

۱۱۴۲

۱-۲

مجموعه به کتابخانه
بیعت بنو ائمه
شرح اشعار: لغمانیه

لغمانیه

۲۳ + ۳۳ =

۲

اللمعة النورانية في حل مشكلات الشجرة النورانية

المختصة بالاولى العثمانية تأليف

الامام العارف بالله تعالى صدر

الدين القونوي نفعنا الله

بعلومه امين

امين



مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب مجموع فقه حنابلة الرقم ١١٤٢

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الاوراق ٦٥ القياس ١٧٧٢

ملاحظات نسخ

١٧٧٢

١١٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد لله الذي بين البيان لأهل الفرقان في كل زمان وأوان
بما أودع في الفرقان من أسرار مركبات الأقران الدالة على
حوادث الأقاليم والبلدان بحكم ما قدره الباري سبحانه
وتعالى وإرادته من غير زيادة ولا نقصان **أحمد** وهو
المحسن وأشكره وهو البديع المنان وأشهد أن لا إله
إلا الله وحده لا شريك له الملك الديان وأشهد أن
سيدنا محمد المصطفى من خاص خواص خلاصة نسل عد
نات صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذي جاء
بمدحهم القرآن في قوله تعالى يستغنون فضلا من ربهم
ورضوان **أما بعد** إن الحروف الأول حرق الكاف و
النون قال تعالى نعم أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن
فيكون وقد أراد بما كان في غامض علمه من إيجاد الكا
ئنات وخفض الأرضين ورفع السموات واستخراق
خليفه جامعاً لمتفرقات الكائنات سماه آدم و
علمه

علمه أسماؤه ما تأخر وما تقدم فمن جملة ما علمه
به ما تختص به ذريته جيل بعد جيل إلى حصول نفخة
إسرافيل وأمره بآء علام خواص بنبيه بذلك النبأ
العظيم فتلقي عنه ولده شيئا ثم النوش ثم الأخص فا
لأخص إلى أدريس عليه السلام وهلم جري إلى انت
تمت الأدوار ومرت الأكواري وانتهى الأمر إلى الدورة
السيادية المحمدية فانحصر فيما أتاه الله تعالى
الأول والأخر والباطن والظاهر قال تعالى ما فرطنا
في الكتاب من شيء وشيء الكبر النكرات فالكتاب
المبين حاو للعلوم الخفية والعلوم الخفية ما شذ
عنه شيء فهو الأمر المعجز لكون السبع المثاني حوت
علوم المحسوسات والمعاني إذا تأملها العالم الحاذق
الخير والعلامة الخبير وعبدها الأغوذج الجامع و
النور الساطع اللامع في أول آية منها جميع معاني ما
اشتملت عليه من الأسرار بل في نقطة الباء منها

جميع حقايق الأدوار في كائس للبنا وفيها بلوغ
المنال كونها نقطة الدائرة الوجودية. ولمعة الآ
الوار الالهوتية. والدائرة بطرفها قد دارت
عليها ظاهرة عن ربها كما رتبها العزيز الحكيم
من عرش. وفرش. ومحو ونقش. وتخطيط اقاليم. و
تقرير اقاليم. فمن ذلك ما اشار اليه الكتاب
العزيز. بالنوع البيان. ومنسوب التبيان في الاخبار
التي ظهرت في الايات الشريفة. والاحاديث المنيفة.
وكتب الشرح مشحونة بذلك. وصدور عطاء الصحابة
مملوئة من علوم اخبار الممالك. ولم تنزل الحمل من الصحابة
والتابعين يعظون قدر هذا العلم. ويعلمون مناره.
ويجلون مقداره. كالامام علي. والي هرة وحذيفة
ابن اليمان رضي الله تعالى عنهم. واضرابهم ممن سماع
ووعى حتى انتهى الامر الى قطب دايرة المحققين. وارث
علوم الانبياء والمرسلين. الشيخ الأكبر والكبريت الأحمر
سيد

سيد محي الدين العربي الطائي الحائتي الأندلسي
رضي الله عنه وعنايه. فنظر في العلوم الحرفية
والاسرار الجفرية. نظر منصف غير متعشق وافرد لكل
قطر من الأقطار ما يليق به من الاخبار التي عليها
الملا في سائر الأمصار بكل الأعصار فمن أجل ما استخراج
الامام المذكور من جفر الجفور دايرة شريفة **سماها**
الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية تكلم فيها
برموز جليلة واسرار خفية عليته خصص بها مصر دون
غيرها من الأمصار ونبه على ما يتصل بها وما
ينفصل عنها من اخبار الديار وما يرد عليها من
المسرات والمضار جعل الأبتداء فيها من قرآن الحسين
ووبال اثنين في الفرسين والاشهاد الى مقابلة المرنج
كيوان في اخر درجة من الميزان ولم يسمح الزمان
بعث تلك الدايرة لكونها كل الدوائر قاهرة يا اخبار
القاهرة ولما اطلعني الله تعالى على ما فيها من الرموز

والأشارات أحببت أن أشرحها شرحاً كافياً
يجل مشكلاتها ويوضح مراداتها فاستخرجت الله
تعالى الذي ما خاب من استخاره على ما جرت به
عادة كل مستخدم من الأمداد الرباني والفيض الصمداني
واستعنت به تعالى وتوسلت إليه بخير خليفته
واسبق بريته صلى الله عليه وسلم في تمام ذلك
أنه ولي التوفيق واكتفيت أثر السلف الصالح في تكثير
السواد بالمحبة التي هي غاية المراد وبالتشبه وهو
من الأسباب الموصلة إلى طرق الرشاد وبنيت أساس
هذا الشرح ورقيته على مقدمة وثلاث فصول
وخاتمة واللّٰه تعالى المرجو والمأمول من لطفه أن
يسهل إirاده ويجعله خالصاً لوجهه الكريم وأن يتفع
به تملّيه وسامعه كما يسرّ تحصيل جوامعها أنه على
ما يشاء قد ير وبالأجابة جدير **المقدمة**
اعلم أيها الأخ الصفي والخل الوفي أن شرف كل علم بشرف
موضوعه

موضوعه وموضوع هذا العلم للدلالة على قدرة الباري
جل وعلا لكونه من جملة العلوم السرية الباطنة عن
أسرار القدر بما تستر إليه من الودائع المخزونة في كنوز
الحروف التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى لفهم تلك
الرموز الحرفية عرق جميع الأصول الجفرية المرتبطة بدلائل
لات الأقرانات الفلكية المسطرة على أقطار الدائرة
الكونية وحصول تأثيراتها في أركان الدائرة بالحوادث
والوقائع المؤثرة في أحوالها واناتها كآينة ما
كانت ومن لا فلا ولما كان الأمر على ما بيناه نقول
وبالله التوفيق أن الأمر في نفسه مبني على الكواكب
السبعة وعلى البروج الاثنى عشر وعلى المنازل الثمانية
والعشرين والجميع على الأواس الأعظم الذي هو نقطة
الدائرة المحرك لكل بتقدير العزيز العليم القادر الحكيم
هذا هو التأصيل الصحيح الحقائق والله سبحانه
وتعالى اعلم **الفصل الأول في معرفة المفاتيح الغيبية**

المشار إليها بقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو **اعلم ان غالب الناس** قد اشتبه عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل التفاوت في فهم معاني هذه الآية الشريفة فمن قائل لا مطمع لبشر في فهم علم تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل بامكان الفهم من حديث النسبة الإضافية الممنون بها على حكم تخصيص الإرادة الرزلية لخلاصة خواص العبيد فالقائل بعدم الفهم ظاهري وعلى مذهبه جمهور العلماء واستنادهم الى الرسم الهون من حيث استناده الى المسمى عزت عزته فهم يقولون لا يعلم هذه المفاتيح الا هو سبحانه وتعالى فلا قدم لمخلوق اصل والقائل بامكان حصول العلم باطني وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق من الورثة واستنادهم الى التخلق بالخلق الا لهية بعد التصفية الكاملة والتخلص من العوائق البشرية بالرياضات القلبية والتقرب بالنوافل المشار إليها بحديث ولا يزال

فقيه المصنف سبيل النفاذ
يوجد في نسخة اخرى
بها

ولا يزال عبيد يتقرب اليه بالنوافل حتى احببه فاذا احببته كنت وكنت الخ فمن كان الحق سمعه وبصره لا يحجبه شئ عن حقيقت السرير لانه يصير مجلي جملة الاسماء الالهية ومن جملة الاسماء الرسم الهون والعالم بالمفاتيح اذ ذاك هو الرسم الهون والصورة العبدية فافهم هذا اعتقاد الفريقين والكل مصيب في معتقده **الفصل الثاني** في معرفة تلك المفاتيح وتمييزها اعلم ان المفاتيح الغيبية تنحصر في خمس مفاتيح **المفتاح الاول** منها هو الوحي بواسطة الانبياء والمرسلين وقد سد باب مطلقا بخاتم المرسلين سيدنا محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله انا البنة التمام **والمفتاح الثاني** الالهام الربحي وهو لكل الورثة اذا بلغوا مقام التمكين الكلي وشرطه معلومة لهم وما عدى هذين المفتاحين ينقسم الى

ثلاثة اقسام **القسم الأول** يؤخذ من الأحاديث
النبوية والأخبار المصطفوية التي أخبر بها المصطفى
صلى الله عليه وسلم في عقود حديثه واسر بها
الى خواص اصحابه رضي الله عنهم كسيدنا علي
كرم الله وجهه ورضي عنه واصرا به من الصحابة
رضي الله عنهم وهي كثيرة جدا قد دونوها دواوين
واتقوها غاية الاتقان واستنبطوا منها جملة
من العلوم السرياء بحسب الوقت والقابل فالاول
من شرح مضمونها واظهر مكنونها سيدنا علي
كرم الله وجهه ورضي عنه وسماها باب الجفر
الجامع وجعل الأبتداء من وفات الرسول صلى
الله عليه وسلم لكون باب الاختلاف كانت
مقبولة في ايام حياته صلى الله عليه وسلم وفتح
في يوم قالت فيه الانصار منا امير ومنكم امير و
قفله الاتفاق على بيعت الصديق رضي الله
عنه

في بعض النسخ
عدة حديث

عنه وفي النفوس ما فيها حتى انضى الامر الى قتل الخلفاء
الثلاثة رضي الله عنهم وكان ما كان وقصتهم مشهورة
ثم لم يزل هذا العلم ينضرب به الواحد بعد الواحد من
بعد الأمام علي كرم الله وجهه ورضي عنه الى يومنا
هذا بل الى اخر الوقت فهذا هو القسم الاول من الثلاثة
اقسام التي ذكرناها **والقسم الثاني** هو معرفة حركات
الأفلاك واحكام الكواكب السبعة المسخرة المرتبة
في مراتبها ومعرفة طلوعها في شروقها وغروبها و
قترانها واجتماعها وافتراقها ومواصلتها وسيرها
في مراتبها وما يحدثه الحق سبحانه وتعالى في العالم
بموجب حركاتها وحركات سيرها كالرياح والأمطار
والرعود والبروق والزلازل والفتن والرحاء والمغلاء
والوباء وحدوث الأمراض على اختلاف انواعها على
الأسرجة والطبايع في الفصول الأربعة وتأثيرات
الغناصر وبذلك يعرف ما اودع البارئ سبحانه

وتعالى فيها من الأسرار الألهمية اذ لا تأتير لشيئ الا بآء
 ذنه وارادته ومشيتته خلافا لمن زعم انها فعالة بار
 الاستقلال كما شاؤا وكلاهما هو سبحانه وتعالى بالأختيا
 ان شاء وان شاء كما خلق سبحانه وتعالى الاضراق
 بالنار وابطله في قصة سيدنا ابراهيم عليه الصلاة و
 السلام وخلق الاغراق بالماء وابطله في قصة سيدنا
 موسى عليه السلام وخلق القطع بالحديد وابطله في
 قصة سيدنا اسماعيل ابن سيدنا ابراهيم عليهما
 السلام فهو سبحانه وتعالى له النقض والابرار ومن هنا
 كذب المنجمون من الفلاسفة والحكام فمن عرف الطواع
 والفوارب واحكام الحركات الفلكية واتقنها الا بتقام
 الشافي بمعرفة الارج والاقايق والتواني والتوالي
 والروابع والخواص وجميع الاصول المتفق عليها في الاء
 صطلاح عرف بعض ما يليق بمعرفة الاء فلا **القسم الثاني**
لث في تعريف الزايرجه من المفاتيح يؤخذ من طريق
 الحروف

الحروف ومعرفة طبائعها ومارها وباررها ووطبها و
 يابسها في مخضها وتوليدها وكسرها وبسطها و
 تكميبها واعدادها واسقاطاتها ومنجمها
 وتعديلها واستنطاقاتها بعد تنزيلها في الجداول
 الحرفية والافاق العددية ولقطها واخراج ازماتها
 ويسمى هذا القسم بالزايرجه وتلك الحروف المذكورة هي
 حروف ابي جاد تسعة وعشرون حرفا بحرف لام الف
 وهي مقسمة على الطبائع الاربعة كل قسم سبعة احرف
 فالنار لها **ه ط م ق ش ذ** والهواء له **ج ز ك س ق ث ظ**
 والماء له **د ح ل ع ر خ غ** والتراب له **ب و ي ن ص ت ض**
 واللام الف فيه جمع الضدين النار والماء كما هو مشهور عند
 كل عارف وهذه الحروف المذكورة موزعة في كامل الاير
 الخلقية لكل حرف خدمة هي وظيفته والامر في نفسه
 على هذا النوال ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت **واعلم**
 ان الاسماء والمسميات كلها تحت حيلة هذه الحروف

في حكمة موزعة

فالألف القائم كالاول افراد النوع الانساني وبقية
الحروف كالاولاده والنقطة اصل الجميع والكل في قبضة
قهر القدرة الالهية لا تتحرك ذرة في الكون
الاباء ذن الحق تعالى ولا تسكت حركة الاباء
ذنه ايضا فجميع ما في الكون من الحوادث اغما هو
اثار الاسماء الالهية ظهرت في صور المخلوقات
على طبق مراد الحق سبحانه وتعالى ونحت نسميها
حوادث ووقايح تتنوع لكثرتها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدها هذا هو المتفق عليه فافهم
والله يتولى هداك **ولما كان الامر على ما قررناه**
نقول ان هذه الأقسام الثلاثة التي هي علم الجفر وعلم
الفلك وعلم الحرف معلومة بأصول وضوابط ريقا
عنها علم غيب ابدا اذ علم الغيب شروطه ان يكون
مجردا عن الوسائط الكونية وهذه العلوم الثلاثة ليست
كذلك لانها مرتبة على قواعد معلومة عندها لها
لولاها

لولاها ما علمت تلك العلوم واما العلمين السابقين
فمن طريق الوهب والفيض الأقدس اما العلم بالوحي
فغير مكتسب بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لو مادة له **الا الوهب الالهي** فاعلم ذلك
وتدبره ترشد الى سواء السبيل وحيث انتهى بنا البحث
الى هنا ونبهنا على الأقسام الخمسة فلنرجع الى ما
نحت بصدد من شرح دائرة الشيخ الأكبر رضي الله
عنه التي هي الشجرة النعمانية المخصوصة بالاولاد العمانية
والتبنيه على رموزها واثاراتها والغازها وسبب
عقدها على دائرة كرة مصر دون غيرها من المدن والأ
مصار **فنقول** وبالله التوفيق اما سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فلكون مصر محل كرسي الوقت المشار
اليه دون غيرها في الأمصار المتعلقة بها تابعة لها
فلا يصح تخصيص الالهة وايضا كونها نقطة حسن
على ملاحظة في مطلق اقاليم البسيطة بما اختصت



تبارك الله ما وصي بكنس
ولا نبني على غيب بكنسهم

به من الأوصاف الجمالية هذا هو التخصيص وسببه
واما الرموز والشارات والألفاظ فهي بحكم اصطلاح
 القوم اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لأن التصريح
 بالعلوم السرية من سوء الأدب وذلك غير لائق
 بمقامات القوم فانهم لو صرحوا بالعلوم السرية
 لوقع الخلل في نظام تركيب الحكمة الكونية وفي
 ذلك ما فيه من التعطيل وغيره ونعم ما فعلوا في
 اسبال الستور على وجوه البدور في الخدور وقد
 ابقوا حائل ما هناك ومعرفة تلك الرموز والألفاظ
 على حكم اصطلاحهم حتى تؤخذ بالتلقين من المرشد
 منافعه فافهم **قال الشيخ رضي الله عنه** دائرة
 كرة مصر ومقدار افقها لا تزال بادعه ومع حكا
 بها مخادعه ولا ثق بالأمور سوادعه حتى يقابل
 المريح كيوان في اخر درجة من الميزان تخرج من
 يد ال عثمان **اعلم** ايديك الله بروح منه ان
 الأصل

الأصل في ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله
 عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله اذا انقضت قاف
 الجيم قامت ميم سليم في القران الكبير وتقابلت
 الجيستان بخط النهر وان واصطدم من عنصر
 الهوى حرفان فالرابع غالب والخامس مغلوب
 في هذا **دليل على انه سيكون حركة كبرى** بين
 ملكين عظيمين با ارض النهر وان بالقرب من شط
 الفرات ويكون السنين صاحب التمكين لأن السنين
 رابع حرف في عنصر الهوا ويكون القاف مغلوبا
 بل تنقضي دولته با اشارة اذا انقضت قاف الجيم
ثم قال ويثبت الكاف للسين في الميم من القران
 الى القران ومدة دولته في عدد حروف اسمه وهو
س ل ي م لأنه يقول يملك السنين كرسى مصر من
 قران قيامه الى قران انصرام ايامه ومقدار ما بين
 القرانين عدة حروف الاسم والاسم قد فسر

فيما سبق بقوله قامت ميم سليم فعدد سليم
ق م واما المغلوب فهو قاف الجيم سينظهر
 ويملك مصر وما يليها من الاء قطار وهو جوهري
 الاصل اسمه قان صوت تفسير اسمه ماء الدم و
 زمان انقضاء دولته **ك** وفيه القرائن
 المشار اليها والقيام عليه من حروف عنصره حرف
س يعضده الف وحاء وفي تغلب هذا السين
 على مصر يكون الاستيلاء على كامل جزيرة العرب
 والتخوم المغرب مع اطراف اليمن والاء قطار الحجا
 زية دولته اصلح الاول في القرن العاشر حتى
 تتم القرون ببقية العدد في اشارة المريح تكون
 اشارة الخروج المنبئ عليه في دايرة الشجرة
 عند قوله حتى يقابل المريح كيوان في اخر درجته
 من الميزان تخرج من يد ال عثمان **اعلم وفقك الله**
لفهم المعاني ومشاهدتها في المباني ان تقوله تخرج
 من يد

من يد ال عثمان يعني لا يتصرفون فيها كما بالحكم
 الاستقلال برهة من الزمان وذلك يكون بظهور
 صاحب القرائن الذي تعلق له الأحيان في ارض
 خرسات وينتشر جنده ما بين كرمان الى ارض
 نغان ذاك هو الذي تكون له البيعة عند الغلبة
 ويأتى رايات صاحبه من وراء النهر وهو الذي
 يشارك سين الختم العثماني ظاهرا وينصره بالحكم
 والتصريف باطنا هذا معنى الخروج المشار اليه
 في القرائن الذي يكون في اخر الميزان وتبقى مدة
 الختم وبينه مدة اخرى **الف ونون** ويثور اسم
 قائم لأن في عدد هذا الاسم ظهور راعي الغنم في
 فلاة من الارض عند باب الحديد من ارض المشرق
 عدة جيشه كاسمه ينتهي سره الى حوز ارض قرمان
 ويرهقه خوف صاحب الباب فيتفرق جيشه
 من حوله ويهلك في فرشه فافهم والله الموفق

ادرب غيره قوله لا تزال بادعه يعني تحدث
 فيها الحوادث ومع حكماها بخادعه يعني با
 الخدعة ولا تقال الأمور موادعه يعني لا تدوم شد
 تها لا أن الموادعة مفارقة حتى يقابل المخرج كيون
 بشرط أن يقتربنا في آخر درجة من الميزان لأنها
 طال ما قترنا في غير آخر درجة من الميزان وما وقع
 ذلك الخروج فافهم والله سبحانه وتعالى أعلم
الفصل الثالث في بيان رموز الشجرة وما في
 ضمن الدائرة المذكورة من التنبيه على الحوادث الكونية
 أعلم أي ذلك الله بالتأييد أو اعتصامي أن الشيخ رضي الله
 عنه لما عقد الدائرة على نقطة بيكارها قال إذا حل السنين
 في الشين يظهر قبر محي الدين وذلك أنه نظر بعين
 بصيرته من طريق الكشف والشهود أن قبره يكون
 بحروسة دمشق الشام وأنه يخفي ويندثر برهة من
 الزمان حتى يظهر صاحب القرآن والزمان من نسل
 العثاق

العثاق أول اسمه حرف سين يا التعيين بالغ في
 استخراج الأسم حتى تصور اسم سليم فيكون أظفار قبره
 بعد الدثور على يديه عند ذلك خاطبه في الدائرة الروحية
 بقوله يا سين أنت صاحب التمكن لك الظهور وانت
 المؤيد المنصور ثم قال إذا دخل السنين في الشين يظهر قبر
 محي الدين هذا قوله في وقت ظهوره في مدة عيونه في
 ملكه وملك بنييه من بعده وفرق ذلك في أركان دائرة
 الشجرة داخل وخارجا فمن ذلك ما ذكره رموزا ومنه
 ما ذكره ملغوزا إلى غير ذلك من أنواع البيان **قال رضي الله**
عنه الملوك العثمانية من السنين الفاتح إلى الألف الخاتم
 عدد **بها** فادخل الرابع عشروان توزع في الكاف وخرجت
 عنه الأطراف ثمان جلوسه صحيح وقله رجح ووجهه
 صحيح يخرج من سجد النساء هت يقلت عسى
 وفي مدته هياج وثوران هياج إلى ظهور الختم الذعب
 يوجب الكتم والملوك العثمانية بين سين الفتح

سر العدد في المدد بإشارة اذا قابلت الزهرة و
 جه زحل حال الحال بالكثافة وغيرها فقد تقع المقام
 بله مرات عديدة منها قيام الجيم على ميم وعلى
 خاء وعلى عين وعلى الف وحركته كبير وعلى ميم
 وميم وميم في احايث مختلفة كلها بمقتضى مقابلة
 الزهرة وجه زحل ومارمره الشيخ رضي الله عنه
 ورتبه على حركات الأقترانات الالكمال الرمز وصيانة
 المقام الكشف **وقوله** نزول اهل الزيع في زيع يشير
 الى فتنة عظيمة في حكم العدد في الإشارة الثانية
وقوله اذا قابل عطاردا المشتري كثرت العوايد وقلت
 الفوايد لجيم الجند وراء الرعية **وقوله** اذا دخل كيوان
 بالميراث تفنخ الشيطان وضعفت غلبة السلطان
 واستدار الزمان الى سين **وقوله** اذا شرعت الناس
 في الخصامه بطلت المحاكمه برهه ثم ينتظم الأمر الى
 عام سين يشير الى سير الجنود الى المشرق فان السين
 ليس

إشارة الى فضل السلطان

ليست للعدد هنا **وقوله** ظهور دال النون بعند
 الجيم بعد هياج عظيم يثورها الى عام سين هذه للعدد
 والاء إشارة الى رجفات تنو الى برهه على الجنود والصند
 هو النزاع والهياج معلوم **وقوله** اذا ظهر النجم في اخر
 الالو في **س** حركات بها وعزل وتوليه وفي هاء النون
 نظيرها ينسحب حكمها للسين يا لطيف الطف فيه إشارة
 الى شدة الحركة وقوتها **وقوله** تقوم طائفة من بني
 عبد الله تقتل ملكتها وينصر الله مراد الثاني إشارة الى
 الفتك او اسم عين وصرح باخذ ثاره بقوله وينصر الله
 مراد الثاني فيه دليل على ظهور مراد ومراد **وقوله** بغداد
 يخرجها باكير **م** خروج صغير فيه إشارة الى
 خروجها عن حوزة يد امام الوقت يتغلب البغاة
 عليها **وقوله** والحاء غير اخذ بغداد **خ** ولا الجيم جيم
 يشير الى محاصرة بغ بحر في الحاء وحرف الجيم العددية
 وعدم اخذهم ياها **وقوله** في جوف الدائرة **ع** **م** **ز** قول

إشارة الى فضل السلطان

وفعلنا إشارة الى الحروف الثلاثة وغدماً اخذهم دار الخلاف
من الأربعين الى ٤٧ وفي حم يملك الميم مراد **وقوله** لا يفتح بابها
الى بعد مضي **زم** في **حم** هي الإشارة بعينها وان
اختلفت الفاظها **قوله** ويخاف على محال الشمال من باب
الارض فخر وخرابها بالجيم العديديه يشير الى ظهور
خارجي بها لا يتم امره وعلته الجيم العديديه **قوله** مراد يطلب
الشار اولاً **ردان** وله كرة اخرى هي حركة حم بعينها
قوله رجة الارض الحرم من قوم او غاد لا يتم لهم مراد بالاء
فساد يشير الى قيام فرقة هناك ويهلكون بالواو
قوله قيام افراد مصر لنصرة اهل الحرم رحمة يختلفون
فيما بينهم برهة هي الاشارة والاعاد لا نسب
لهم صحيح وفعلهم قبيح **قوله** اللهم قاف القاف
لا يفتح وترى مصر بقوس الجور حتى يردده ميم رحيم فا
فهم **قوله** يخاف على يرم الصدر في **زم** او **هم** وبعده
ترتيب الميمات بمصر **م م م م** وبالاباب مثلها **قوله**
تعديل

تعديل الا وادوار وظهر سعد مراد في عام ام ياخذ
الشار ويزيل العار عند قيامه تلك اشارة الى ما تقدم
بيانه في حق مراد الثاني **قوله** **خ ص** اذا عمرت اسوان
بالباء والعين في اخر الزمان حكمت النسوان في دولت
العثمان برا ومجرا ويكون خلاف وضربها وبالحبشة
الر ع وبالمغرب اختلاف بين اهله يعنى **قوله** الميم
القيام بالميم في **بت** عت اذن رحيم يثبت ويل
للسبع من السبع اشارة الى قيام قايم مصر عن اذن
ابراهيم يثبت للحكم المقدر عليه فويل من السبع الذي
يفترسه **قوله** حركة قرق مع الميم وحركة بدم مع
الميم علامة حركة الميم مع جيم الكنانة في **د ن** يشير
الى حركة تقع في نواحي القرق مع الميم الصدر وبعدها
نظيرها في حصن بدم مع ميم اخرى فافهم **قوله** ويخاف
على الجيم من عين يقوم بها في **د ن** يشير الى حركة
تكون بين الجند وحرف العين في الدال والنون يعنى

في نسخة ع ض

م

م

في دار النزاع لأن الدال والنون بلسان الإشارة هكذا
قوله في عين العقبة جموع. وعصر وتحكم المبيد على الأحرار
 ثم تحكم الرعية شرار البرية **قوله** في بوارى مصر رجفات
 الفتن مع قطان الجبال فافهم **قوله** وتر الناس سكارى
 وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك الأمر **قوله** تنور الروم
 بدليل معلوم ترقبه تراه **هـ** إشارة إلى قيام حركة
 بالروم مع **ح م** والظفر للميم الذي يثبت بعده ترقبه
 تجده ميم الصدر فافهم **قوله** تحصل صكة الختم **ج س** لرحيم
 بعد ميم وفي **د س** نظيرها يشير إلى جلوس رحيم الأعم
 تفسيره الف وميم بعد ميم ترقبه تجده بعد ميم يتقدمه من
 قبله وفي الدال والسين **ج وس** نظيرها فتدبره ترشد
قوله سليم وعند الختم يفتر من الكتم لرجوع الأمر إلى
 البطون يشير إلى الملك الخاتم والكتم يفترض لأن في
 جلوسه اختلافات كثيرة وأمور سوءة لا يجوز كشفها
قوله شعر وعند فناء خا الزمان ودلها
 على فاء مدلول الكروم يقوم

مع السبعة الأعلام والناس غفل عليهم بتدبير الأمور حكيم
 إشارة إلى ظهور ميم ختم الختم الأكبر وأصحابه السبعة
 الأعلام رجال سدرته وأصحاب بيعة فتدبره ترشد
ملك احمد الملوك فيه إشارة إلى دولة العثماني إذا ملكت
 أرض العرب **قوله** فأسم جنة الكتانة إشارة عشر حرف
 القاف مادام في الكتانة هو جنة لأهلها **قوله** ويل
 لأهل الأرض في طولها والعرض من شجرة الحنظل إذا
 بينت فيها وهي **م د هـ خ و ز د ع و ل د** **ول د**
 دب ا فافهم هذه حرف شجرة الحنظل تنبئ لها وخذ
 تفسيرها من أعدادها تعرف أشتغالها **قوله** المر غلبت
 الروم في أدنى الأرض إلى آخر الآية فيه إشارة إلى مدد الدولة
 العثمانية تقسيم تلك الأعلام الأعداد على كرسى ملكهم
 في أوقات مخصوصة لهم قدر أينا الاتفاق الشافي في
 أعداد تلك الآية لأنها جامعة لأموالهم فتدبرها
 تعرف معزها وهذا تقسيمها كما ترى

ال مرغل ب ت ال روم في ادنى ال ارض
 وهم من بع د غ ل ب هم س ي غ ل ب و ت
 في ب ص ع س ن ي ن ل ل ه ال امر من ق ب
 ل و من ب ع د و ي و م ر ع ي ذ ي في ر ح ال م و م
 ن و ن ب ن ص ر ال ل ه ي ن ص ر م ن ي ش ا
 معرفة ذلك التقسيم يعنى تقسيم الآية هذه فالاعداد
 في الاصل الترابية لكت تبدل باقل اعدادها ولا يمكن
 التصريح بسرها فتدبره **قوله** وفي قتل دم بالكنانة فتح
 باب الفتن ولا يقفل الا اذا تمت عقود الاعداد وظهر
 سيد الافراد مع اصحابه الامجاد فيه اشارة الى قتل
 يتكرر مرات لانه ذكر قوله اسها الفتك بالابراهيم بعد
م فافهم الاشارة وعقود الاعداد فيها امور عظيمة يتكرر
 وقوعها لكنه لم يصرح بها خشية من وقوع الفتنة فتدبره
قوله وسبقدم ميم بامر عظيم من باب رحيم بنقض
 ابرام ترقبه اذا نافس الباب الاقلام وذلك اذا ظهرت
 علامة

٢٣

علامة النيرين في ميقات واحد يلطف الله باهل الكفانة
 يشير الى قدوم ميم ضخم من باب الملك ينافس الباب
 الاقلام بالنقض والابرام عزل وتولية وادخال واخراج
 وحل وربط وذلك في عقد الوسط من الآية الشريفة ياتي
 الى الكفانة وعلى يده فتح باب الخاء فتدبره قيام السين
 لفتح ارض العرب الى قيام السين كذا المعاهد بقونيه
 يشير الى سين الفتح وسين الختم الذي يظهر ويباع الميم
 ببلاة قونيه من ارض الروم **قوله** اذا رجع الامر الى اولاد
 البطون هناك حادثة البلخي وقيامه من وراء النهر يقصد
 الباب فلا يدخله وعليه ضيق وقته يسير الى حادثة
 تكون في اوائل ظهور الميم الخاتم من ارض بلخ ووراء النهر
 وهو السين الموعود به وهو سفياني الاصل فاعلمه
قوله في اشارة البلوغ والاعلام رجال النجدة ليسوا من
 جنس واحد صدرهم الاعظم ميم سليم رومي الاصل
 وهو المنعوت في جعفر الامام باللائت وهو صاحب

ق

التمكين ضابط اسمه من ذكره يشير الى ذكره في عقود
الآية الشريفة من اولها وآخرها تركيب احرف الضابطه
للاسم فتدبره **قوله** في بعض نسخ الدائرة من الشجرة
فتح الجزيرة ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع متعددة
لكن اصحها ما وجدناه مقابلا على نسخة الأصل بنيه
على ذلك في محل قيام الروم عند صكة الختم في جلوس
رحيم وفي تمام الفتح اقوال لعدم ارتباط الأعداد في
عقودها والاصح في عام واوونون الغين **قوله** المريح
في ذلك إشارة العدد الموجب للقران الموعود اذا كانت
الراء بتكرارها لأن الرائي حرف تاء فالتاء مع الحاء غين
وبقيت الأحرف تطلب تكميل عددها من الآية من عقودها
لأن الآية الشريفة اذا امضت النظر في أعدادها وعرفتها
بالجملة او بالتفصيل عرفت جميع ما تضمنته من الأسرار
وما اشتملت عليه من حوادث الأمصار والأقطار فمن
المشايخ من جمع أعدادها واسقطوا بقى ما ناسب
التأريخ

قوله اصحها ما وجدناه الى
آخره أقول يستلزم من هذا الكلام
ان لا يكون ذلك الشرح لاصح
الآية القونوي رحمه الله تعالى
والله اعلم بحقيقة الحال
انتون محله

التأريخ ومنهم من فصلها عقودا وأعدادا وجعل لكل
عقد أعدادا تقوم بذاتها لكت بطريقة التوليد او
المحض او الكسر او البسط او الصيغة من صيغ الفست
وعلم ذلك كثير جدا وسنوضحه لك انشاء الله تعالى **قوله**
فأسم جنة الكنانة إشارة عظيمة حرفيه سريه ظاهرها
الاسم **قم** حتى يقتضى يظهر حرف عدد اسمه في حكم الضدية
معنى ذلك ان اول اسم الضد الظاهر بعده يكون عدد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية يعنى نقيض ما كان
عليه حرف القاق واذا ظهر هذا النقيض ينتهي امره في
عدد اسمه فتدبر ذلك ترشد **قوله** في الدائرة الكبرى
٢٢٣ **م ي ع و ع ح** في هذه الأحرف إشارة بليغة لأفراد
من قطان الكنانة لأنه ذكرهم بين الأركان والأضلاع
من داخل الدائرة يشير الى ثمانية افراد فصلت من
كسر الآية وبسطها ستظهر في العقد الأخير من الآية
اذا قام بالكتابة الحرف الأحاطي المسلط على بقية العناصر



تكون ذلك الأفراد حقدته والركان سددته ان
 ساعده القران في قبة الميزان فافهم **قوله** اذا ثبتت
 شجرة الحنظل بالكثانة تثمر النفاق وتورث الشقاق
 وتفرق بين الرفاق ويسرى شؤمها الى الافاق
 ذلك اشارة بليغة تعلم اذا علمت اشخاص الشجرة وفي
 رمز تخصيص الحنظل دون غيره لانه مقصور النفع على
 بعض امراض ليست على حكم الاطلاق لان الحنظل
 تقذره نفوس الحيوانات الناطقة والصامته نعم والا
 سارة للذم لا للمدح ولاجل ذلك يكون ما ذكر من
 النفاق والشقاق والفرقة بين الرفاق وسريانه
 ذلك في الافاق فلا حول ولا قوة الا بالله العلي
 العظيم **قوله** خروج عدل لا خروج جور ولا زوال
 في ذلك اشارة الى تمييز الملتين الاولى والثانية
 وقد تقدم ذكرها في التنبيه على ما زاد على اسم السين
 وسنزيدك بيانا **اعلم** ان السين الفاتح جعلت
 المدة

المدة الاولى الصافية في عدد اسمه من عام تفتح فيه
 القاهرة الى عام خروجهما من يد رب ذلك الوقت
 ومن عام الخروج المشار اليه الى الغاية عدد الف
 ونون والفقونون جامدتين **اه** وهي تمام المدة الثانية
 وقد صرناهما في اسم سليمان ولاسليم لانتا ما وجدنا
 الواحد وخمين الزايدة الا في اسم سليمان والمدين منها
 الاولى **١٤٠** والثانية **اه** اما المدة الاولى فهي الصافية
 دون مشاركة والثانية يدخل فيها تصرف الغير الذي
 هو ختم الختم الميم الاكبر فاعلم ان ذلك الخروج ليس على
 ظاهره كما يظنه من لا معرفة له بالاسرار ولهذا قلنا
 في هذه الاية خروج عدل لا خروج زوال لان خروج
 الزوال لا يبقى ولا يذر وخروج العدل يبقى ويذر لانه
 يبقى التصريف على حاله لك تنفير النعوت الجورية
 بالنعوت المدلية والى ذلك الاشارة بقوله في ميم
 الختم يحل الأرض عدلا كما ملئت جورا وقل لك



اما قيام العمل فعلى قواعد الاصلية من رجال
الدولة العثمانية لان دولتهم باقية برجالها الى
ظهور العين في الشين هذا هو المعتقد عليه في الاء
مصطلح وهو المشهور عند ارباب الجفور فلو كان خروج
جور لكان يلزم الاء نقراض بالكلية ولكان المليم القائم
بتهم في ظهوره بما لا يليق من الثبوت التي هي ضد
العدل وقد انعقد الاء جماع على انه يملأ الاء رصف
قسطا وعدلا فلم يبق للخروج معنى الا تغيير الجور
والظلم بالقسط لا غير فافهم ما اشار اليه في الاء
صل بقوله خروج عدل لا خروج جور **قوله** وسنوضحه
لك يعني نعرفك كيفية الاستخراج منها بوجوبه
لا يق من وجوه الفت الذي عليه الاء مصطلح
متى اردت الاء استنباط الشيء من الآية الف
حروف الطبايع كل عنصر على حدته ثم خذ عدد ذلك
المجموع وعمره جدولا على قدر العدد واستنطقه
ينطق

٢
شارة الى تباع الدولة
العثمانية التي تزدل سيدنا
محمد بن علي

ينطق بالمقصود وهذا الوجه اصح الوجوه كلها
ونتم وجه اخر وهو ان الجملة المجتمعة من الحروف المذكورة
تتولد توليدا واحدا وتجمع اعدادها جملة واحدة وتقسم
ثلاثة اقسام فتطرح قسمان وتأخذ القسم الواحد تفر
به جدولا يقدره وتلفظ منه اثني عشر اثنى عشر فاذا تم
ادواره تجده ناطقا بالمطلوب والله الموفق لارب غيره
واعلم ان لهذه الدولة ناصيل نسب وعلوم مرتبة
باصل صحيح يعلم منه شرف مقاماتهم العلية وذلك
التأصيل في الآية الشريفة قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب
الايف اصطفيينا من عبادنا فقد دخلوا في ضمن هذه
الادوية الشريفة لكونهم من امة سيدنا محمد صلى الله
عليه وسلم مع من اشارت اليه الآية فلا شك انهم في
سلكها ومن التأصيل المشار اليه قوله تعالى ولقد كتبنا
في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصا
لحون ان في هذا البلاغ القوم عابدين اما الصلاحية

فهم بالنسبة الى غيرهم من اصلي الاول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار انقيادهم
للشرع الشريف وتمكينهم من رتبة العبادة والخدمة
كالصلاة والصيام والزكاة والحج والجهاد وملازمة
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة وقل الت
يوجد ذلك بكمالها في دولة من الاول الذين تقدموا
واما الفظة لعلها فيها اشارة تفيد العلم بالوقت
المنظر وكفى بذلك شرفا ورفعة فمن ايقظه الله تعالى
وفتح عين بصيرته راى نعت الصلاحية فهم ظاهر
وسيتظهر ذلك انشا الله تعالى وتشاهده عند

ظهور دولتهم فافهم **فان مدة عظيمه لا يستغنى**
عنها اعلم ان ظهور هذه الدولة قد حكاه ونبهه عليه
صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة واضحة
وذكر ان ظهورها الاو حاطي في **بك** **ظ** وانتهاء
ظهورها في **دسغ** وانها ستظهر على غالب المعهور
من

من وجه البسيطة ويقهرون من ناواهم وينتهي سير
جنودهم الى الجزيرة الكبرى ويفتحها الله على يد
٢ **و** من الملات المنسوبة الى معنى الاشارة وتفتح
٣ بالتسليم واخرى بهول عظيم واخرى بحب رحيم
واخرى برعب هميم **قال** ويتسلسل ذلك الامر الى
ان يظهر العلي الاصفى والطود الاصفى ويجمع الجنود
على حصن النهر ويقابلهم ميم الصدر في السفن
البحرية وعلى الخيول العربية فيغرق العلي وتهلك
جنوده وينصر الله الميم ومصادق ذلك في عقد من
من عقود الآية الشريفة وسنذكر لتقسيمها قاعدة
اخرى معتبرة فيها بلاغة عظيمة اذا اتقنت بالاء
تقان الشافي اوضحت مكنونها وبيئت مصونها
وكشفت عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة الاسرار المودوعة في الحروف في نطق كل
جملة من تلك الجمل حروف حوادث ووقايح وحركات

تظهر في اناتها محررة وهذه صفة التقسيم كما ترى
المرغلبات الروم في ادنى ال
ارض وهو مرمون بع دغل ب هو مرس عي
غل ب ون في ب ض ع س ن ي ن ل ل
هو الامر مرمون ق ب ل و مرمون ب ع دوي
مراي ذي في رح ال مرمون ون ب ن
ص ر ال ل هو ي ن ص ر مرمون ي ش ا هذ
تقسيم مخصوص لاعداد مخصوصة بطريقة غير
الاولى لمن يعيها فيأخذ من كل جملة اعداد مدة
من الملاد المعلومة المنصوص عليها وقد صرنا
كشفها للعامة فلا قابل بالتصريح على ما جرت
به عوايد القوم ولقد راينا من تصدى لاه ستخرج
تلك الملاد وتبيان وقايعها وحوادثها فاعنى
المبتدى عن علاج القواعد والاصول فظهر له
من باطن الاخرق عجائب وغرائب تنبى عن
كل شئ

فوقه من المراد اذ لولا الامل ما احدث احد شيئا ولولا
الوهم ساخاف القوت فهما ملكان عظيمان لا غنى لاهما
عن الاضروثم وراء هذين الملكين من هو اعظم منهما
في المملكة الا انسانية يسمى اليقين يقوم في الصورة
الانسانية فيغلب الامل والوهم ويطويهما فيه طيئا
كليئا وقيامه في الصورة على قاعدة عظيمة هي الايمان
الباعث على الذوق والذوق يجري الى الشوق والشوق
يجري الى العشق والعشق يجري الى الكشف والكشف يفضى
الى الثبوت والثبوت يفضى الى الرسوخ والرسوخ هو المشار
اليه بقوله تعالى والراسخون في العلم يقولون امنا
به كل من عند ربنا واربابه هم اهل التمكن الذين عرفوا
الامر على ما هو عليه وفصلوا بجماله واجعلوا تفصيله
فهم ناظرون الى ما وراء الاستار مشاهدون لما بطن
وما ظهر من الاسرار قايمون بمطلق المراتب من غير
تعطيل قد فازوا باسرار تجليات الاسماء من غير تمثيل

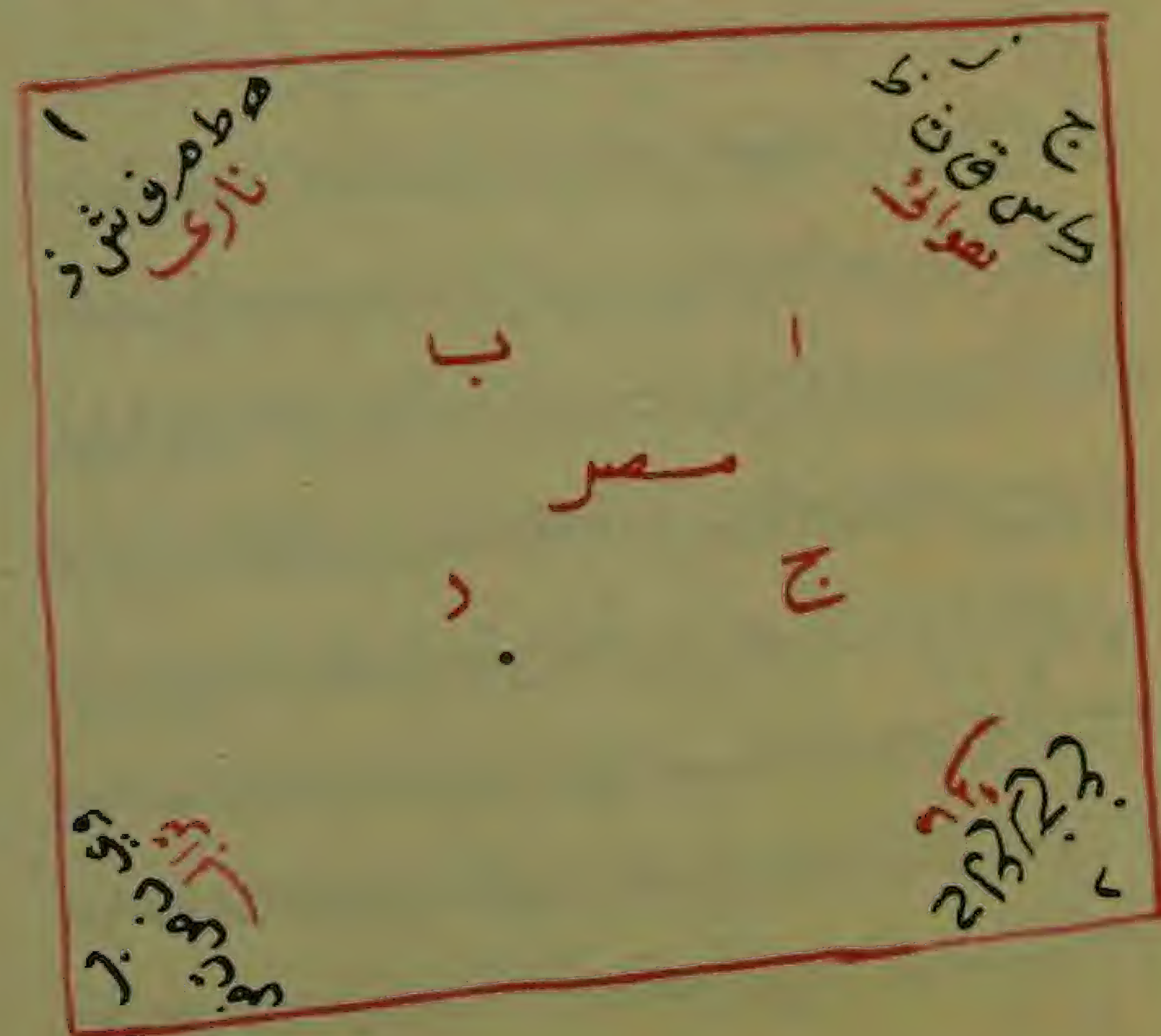
لا يحزنهم الغزع الأكبر ولا يغير بواطنهم الفلح
 الأظهر لأنهم محل جريان الأقدار ومجالي الظلمات
 والأنوار قد عثروا على العين الخضرية فشرّبوا و
 طابوا كلما لاح لهم في الدائرة الخلقية بارق حادثة
 صمّوها على ما كشف لهم من اسباب اسرار حدوثها
 فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالتبعية
 لهم على قدر مراتبهم وبهذا يتضح لك سر طرق الحوادث
 كائنة ما كانت ووقوعها في الأنات المختلفة بحكم اختلاف
 الأقرانات الفلكية كما قررناه سابقا وحيث انتهى
 البحث الى هنا فلنرجع الى ما تحت بصدره من بيان الحوا
 دث والوقائع المودوعة في رموز الشجرة التي تحت بصدر
 بيان اسرارها **فنقول وبالله التوفيق** وهو الهادي
 الى خير رفيق اعلم ايديك الله تعالى بتأييد المصممة ان
 بعض الفضلاء المطلبين على الأسرار الحرفية والكنوز الجف
 الف ورقان لطاف فيما يتعلق بالحوادث الطليات الكبار
 واسس

واسس تلك الورقات على حروف ابجد فجاءت
 مطابقة لحوادث الربيع المصور من البسيطة لأنه جعل
 لكل قطر من الأقطار قاعدة مبنية على حرفين او حرفين
 من حروف ابجد واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك
 الحروف **٩** بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية اصل
 ذلك القرن فلا تكون حادثة في قطر من الأقطار في قرن
 من القرون الا بسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
 مثال ذلك في دائرة مربعة الأركان غير مستديرة **١٠**
 الشكل سدسة في عين التربع لم يراعى فيها
 التصور / أسماء الحوادث في صورة الأشخاص
 القائمة في الوقت وعمل عن بيان الأسماء مجردة
 وسماها دائرة الخطوط في الأمر المربوط وهي هذه
 في الصالحة الأتية تأملها بدقة كلية وانظر
 فيها بالنظر الشافي يظهر لك اسرارها التي
 هي سنطوية عليها والله الموفق الى سبيل الرشاد



صحيح كذا وجد
فانظر كل حرف على انفراده واحرف مركزه وحذ من
نقطه نقطة اسم شيء يظهر لك عند مخضه وتوليد هـ
يتصور بين يديك جملة من الحوادث الكليات الموروثة
في جدران الحروف والأعداد واعلم ان المبتدأ في العمل من
ركن المحراب وحرف الألف والها والطاء الميم والفاء
والشين

والشين والذال المعجمة ويمش على اليمين الى الظاء وهو
حرف الغاية من عنصر الهوا الذي عليه المدار في
الحركة ولما اطلعت على هذه الايرة المربعة وتوجدتها
متممة الأركان اخترت تربيعها في صورة اخرى و
قسمت الحروف على اركانها الأربعة فجاءت على احسن
الوضع بمحمد الله وكرمه وهي هذه كما ترى



وقد اطلع عليها بعض العارفين فأعجبته لما في
 طيها من الأسرار العجيبة والأمور الغريبة فلعل ركن
 من الأركان سبعة أحرف طبعية تؤخذ اعداد اولادها
 المخصوصة منها وتجمع جملة واحدة ويدخل بها الطالب
 الجدول مناسب ويعمره بها ويستنطقه ينطق بحار
 ثمة الوقت الذي يخص ذلك الركن فتدبر ذلك ترشد
واعلم ايها المرید المسترشد ان بين يديك عقبة كؤود
 لا يقطعها الاكل ضار وهي اعظم العقبات المانعة عن
 الوصول الى معرفة اسرار الحروف يقال لها عقبة الاشتراك
 لانه قد يتفق الاشتراك بين حرفين في قطر من الأقطار
 ووجه التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ عدد الحرفين
 ويضرب في مثله ثم يضرب المجمع ايضا في مثله فتظهر
 جملة جامدة تسقط تلك الجملة تسعة تسعة والباقي بعد
 الر إسقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك فاحكم على
 قطره وهذه القاعدة عظيمة فاعمل بها ترشد الى الصواب
واعلم

واعلم انه اذا تمت اعداد بضع سنين يفتح باب
 فهم **باب غم** يلزم من فتحه حصول جملة من المتاعيب
 لا تزال تنمو شيئا فشيئا الى الميقات المعلوم فمنها
 في **زيت** شق العصا وتغريف الكلمة عند من عصا
 خصوصاً في الأحرف الأربعة التي اعدادها عشرة فأ
 نها اصل ظهور الاشارة لولا الاخير هلك الأشرار
 ولولا اطيبار الأعمشاش طاش من طاش وعاش من
 عاش فالقاف الراحل يخرب المنازل والقاف القايم مجده
 ملازم وحزن الناس على صعب المراس وظهور النساء
 في صور الرجال وبال واي وبال والجزيرة البحرية
 تفتحها المراكب السحرية والماء المصري يظهر مع اليوم
 لأهل الروم وحرف السين يقود الجيوش للعراك وهو لا
 يعلم ما هناك اما حرف الميم فأمره عظيم اذا تعددت
 اشخاص الميم في الميم قويت شوكة الأضيار وذللت
 الأشرار تنبيه يانايم للأمر القايم ولا تغفل يا مظلوم

لا نك المخطوب اذا باح الميم بسر التعليم ارتجت الكفانة
 بخطب عظيم لا شك ولا حقا ان الطرق غقا عن حادثت
 البرق في الشرق قيام الميم بنعت الخلاق يوجب تحريك الا
 طراف وخروج الخان على ميم قرمان يحرك صاحب الأيون
 على طلب وان ورب الممالك مالك وضد وقته هالك لا
 يخدم الملوك الا كل مملوك ولا تغمر القاهرة الا بالفساة
 الطاهرة يا ليت الهوى انت ممت غوى لولا الدوا يا ثالث
 النار ربك العار يا رابع الماء قد بلغت السما من تقذى
 حده تجاوز ضده ذبح القاهرة اذا حكمت القاهرة
 واماد بة الأرض فهي صاحبة الطول والعرض كيف
 يطيب العيش مع وجود الطيس اذا تفرقت القلوب
 تفرقت الأجساد اذا كثرت الخصيان خربت البلدان
 اذا عمرت الخزائن خربت المداين اذا عمرت الأبدان
 حكمت الأحداث بين النون والسين يقبح الخمسين
 اما عقد البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الأمان
 الا في

الا في صفاء الزمان باختلاف الرفقة تكون الفرقه
 يكثر الحساد ويظهر حكم الأفساد اما الكفانة فأنها
 عش الأمانة اذا سلمت من الخيانة لأن رجالها بنال
 راسقه واعينهم راسقه يصفولهم الوقت المعلوم ان
 خالفوا راي اليوم اما التخليط فمن علة التفريط ان
 قويت حرارة الميم احرق كل زعيم اما المشوره ليس
 فيها معيره لأن الاتفاق يجمع شمل الرفاق والفرج
 الدائم عند انبياه النائم كل حركة تكون في الكفانة
 من الغنة الغفانة بشرعش القاف يجمع الأطراف
 على شرط الانصاف يسرا لا تتلاف كيف الخلاص
 والطيور في الأقفاص ولا ت حين مناص يا قاييم نم
 ويا ناييم قم يارب الباب احذر من الأصحاب
 واكرم المحتاب والنواب يا مصري لا تواضي القصر
 لأنه غدار وغايته الفرار وعليه المدار هذا
 جميعه حال الأقتارات والقصر في الدبران ومقابله

المشتري كيوان ترقب ذلك اذا رغمت المعاطس
وكثرت الأفاطس ووسوست القساقيس وانتهى
عدد الغين فافهم واذا فهمت فاكتم وعليك
باتباع الميم اذا تربعت قواعدها واشتد ساعدها
واعطت للمد **م م م م** واعلم ان هذه الاشارة
كلها بين قرانين كبيرين مختصرين فيما بين النون
الى السين وفي الف السين ظهور النجم الأحمر فوق
الجبل الأخضر يراه كل ناظر من كل ياد وحاضر وخشى
على خدام ذلك النجم الفرار من كشف الأسرار و
تذبح القربان على باب اسوان اذا اجتمعت
الفئتان واتفقت اراء العربات وجارت
العربات فالثانة مصونة واسرارها مكنونه كلما
طرقها طارق او قصدتها طارق رمي ببشهاب
ثاقب من رب المشارق والمغارب لادن عمداها
قايعه وامداداتها دايمة وهي الربوة المباركة
التر

التي لا تقبل المشاركة قد احاط بها جبل قاف من جميع
الأطراف جبل قاف محيط بالأكفاف فهو على الذر التربة
الحجاد الوري بسيفشوا مره ويذاع خيره ترقبه في جوف
الثانة وهو محيط لكث ميعاته السين لجمال الصينين
اما رابع فعليه المدار في حفظ الديار ولا بد من الاتفاق
على ترك النفاق وفي دسغ العدد يظهر سر المد وذاك احد
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول القدر المحتوم اذا نفذ
عدد الدسغ فاح شد اطيبي الميم فلا يشتمه الاكريم و
عقل سليم وليس احصى لذلك الاسهام الثانة المهينون
لحفظ الأمانة في عين الغين ينصلح وجه البسيطة بالتمهيد
المطلوب لكل حكم محبوب هذا ما دلت عليه الحروف من
حيثية اعدادها واستنطاقاتها بحكم الاصطلاح
المتفق عليه عند الجمهور فانتبه لما برزته قدرة
الباري سبحانه وتعالى من اسرار الحروف والاعداد فافهم
قال بعين من اطلع على ديرة الشجرة النعمانية وصرر

اشاراتها وأخرج لكونها بالصناعة الحرفية
 أنه إذا أخذت الغين الجامدة استحقاقها تختلف احوال
 القاصرون من الحوادث المتواترة ويخل نظام قطانها وتتغير
 هوية أزمانها وتنبت فيها شجرة الخلق نعم و
 تتفرق أغصانها في الألفاظ وتثمر عدم الاختلاف
 بين الجواهر والأصناف تلك شجرة الخلق التي تقدرها
 النفوس وبظهورها تفسى المظالم والمكوس ويتكرر
 حرف الطاء المترادف بالعكوف فالرجات مترادفه
 والحركات متقاربة وهي مبنية على السالفه والعين
 محذوف وحرف الألف مقتول والميم سيفه مسلول
 يقتضى الأسور وأمره غير مررود وعلى يده نقص
 العدد وأرغام انف الوالد والولد وأخراج فرقة بعض
 النواجد من شؤم رأيهم الفاسد ويناصحهم الميم والبلاء
 بلا مري وهو أول خراب القرى ويكون الدور والتسلسل
 في النزاع وظهور الأبتداع ولا تنسى رجة الحرم من
 الأوغاد

أشارته على قتل أحد بابنا
 الخائن بمصر

الأوغاد وسهام الكنانة تأخذهم في الواد عند شجرة
 القتاد فعل سهام الكنانة الرجال النجده وأرباب الجده
 سيطعون منها واليه يعودون بعزم متين ونصر
 عزيز وتمكين أس تلك الحركة قيام القاف بالجيم إلى الياء
 يفضى ذلك إلى اختلاف عظيم في الأمور ويفر القاف من الجيم
 ويرجع بأقبح رد يريد الكنانة فيدركه من يرهقه و
 يصده عنها إلى مغربها تطول غيبته برهة ويقضى
 فلا يعمر عشه بأفراحه إلى عين الغين تأمله تراه وترقبه
 تلقاه أما قيام العرب من العجب لأنه ينتج النصب
 وتعطيل النقود من مكر السود الكالين الكبود وتكرار واردة
 الباب من أعظم الأسباب للخراب إن صححت الجمعيه
 هلكت الرعيه أياك والغفله فأنهار قلعه كنت في السواد
 الأعظم فأنك لا تندم عليك بالبيت المحمور فأنه
 مغشى بالنور ولا تفارق الكنانة تبقى وحيد و
 تتحكم فيك العبيد وإذا رايت القران الأول فاعلم

انه علامة واضحه انوارها لاجله لا تقبل ايت المقارنه
فانها عين معاينه هي علامة ظهور الكردي النائم
وملاقاة الميم قايم يستمد الميم من الكنانة بعدة الفين
فيظعنون اليه ويجمعون عليه وينهزم الكردي
بجزبه ويرجع المصري على دربه بعد حربه يدخل
الكنانة في رجب والناس من جهته في وصب ولا
تنسى حادثة الزوار وما بعدها فان لها سبع
كرات حتى يجمع الشتات ويذل شاه العجم لراع الفهم
ويؤخذ ولده اسير اذا خالف المشير سابع كره عند
اجتماع نجوم المجرة وتسكت الحركات بالكنانة بصفاة
الوقت برهة حتى ترد اخبار الكنانة من الروم بقيامهم
على ساق واجتماعهم على حصن النهر وبالكه اذ ذاك
ميم كريم ونصرته **ميم وميم وميم وحاء ويا قد يم** و
يستمر الحرب بينهم ميقات والنار يضر بها الهياج
والنهر متلاطم بالأمواج والسبعة المجتمعة يهزمهم
صاحب

في شاه شاه دولت
العجم

صاحب الراية المرتفعة ميم الحصن العثماني وصدر
المقام الخاقاني والسابع منهم غريق وهلاك السفن
من الحريق يا الهامن وقعه هايله ماشوهد مثلها في
القرون الخالية الزائلة كيف لا وجنود الطغيان
مجمعة من خلف هيمان لاشك ولا خفاء ان عظيمهم
الغزال الأكبر شاره مرتفع بصليب الجوهري ثم لا تقوم
لهم بعدها قائمه وهزيمتهم الى الميقات دايمه عندها
يلج الميم بالجيم دخولا الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
ويتم حصارها ميقات وتفتح في اشرق الاوقات الذي هو
اليوم الأزهر في ساعة صعود الخطيب على المنبر ويغتم
الميم وجنوده غنيمه ما غنموها قط تلك الواقعة غايت
الوقايح الاسلاميه وما بعدها الا وقعة اصفهان مع
جنود فارس وكرمان وينهزم رب الطيلسان بجنوده على
شط النهر وان تلك غايت حركات الميم صاحب القايم وقد
تم دور المريح وكيوان المنتظر في حكم القران ليت شعري

اهل علمت من يكون ذلك الميم هل هو الا ليش الكفاية
 المصداق المتصدر في سدره السنين العثمانى عهده
 سنبوت وعقد غيره مبتوت لتعلم ان الحركات التي
 تحصى في الدائرة اسها ومعظمها جيم القاهره وهذا
 غاية ما نصه ذلك الخبر في معنى قوله اذا اخذت الغين
 الجامدة استحقاقها كان وكان فافهم **واعلم ان الغين**
الجامده عدتها الف سنة شمسية والعين الغير جامده
 زيادتها ستين سنة وينتقل الحكم الى قران اخر عجيب
 يتعين فيه كل امر غريب ينسحب حكم الحوادث فيه الى تمام
 القران الزايد الذي ^{عليه} يظهر المجدد الماجد صاحب
 القران الخاتم للامر المهول اللازم وقد تصد بعض الرباب
 الفت واستخرج اسماء الافراد من الحروف والأعداد من
 دسغ العدد الى نهاية قاف الغين فردا فردا لكنه ما قيد
 الحروف بزمان مخصوص بل اطلقها في العموم والخصوص
 غير انه ذكرها على التوالي حتى لم يدع عامه خالي قال اذا كان
 عام

عن كل شئ والفا في ذلك ورقات لطيفة يذكر
 فيها اسماء الافراد في كل دور من ادوار المدة المقد
 رة حتى جاز به جواد البنات في مضممار البيات
 وقلب الاعداد الى ما وراء المدة المقدرة واركزه
 على مركز القاية المنيه عليها بقوله تعالى
 ونفتح في الصور فصق من في السموات والارض الا
 من شأ الله ثم الى غاية القاية المنيه عليها بقوله
 تعالى ونفتح فيه ارضى فاذا هم قيام ينظرون
 فمن وقف على سر هذه الاية الشريفة عرف الامر
 على ما هو عليه وكشف اسرار الدائرة الأدمية
 جليتها وخفياتها ووجب عليه السر بالكتم لما في
 ذلك من الضرر اذا اميط عنه حجاب السترات
 الحجاب رحمة لأهل الدائرة الحسية والاعتطت
 امور معايشهم وتصير ابصارهم طامحة الى
 رؤيا ما لا قدرة لهم عليه فالكتم افضل والستر

اولى وارباب الحقائق ما اصطالحوا الا على
التنبية بأنواع البيان واحالوا اتباعهم
على معرفة الأصول التي هي معرفة المفاتيح لا
غير وعرفوا من هذا حدوهم واقتفى اثرهم يلحظ
بعين بصيرته ما تضمنته تلك الأصول وبهذا
المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الأفراد واشتغل
الناس في العموم بما هو الأولى واخرى في حقهم والى
ذلك الإشارة بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا
سخرىا من السخرى في المصالح الكونية التي فيها
حياتهم وسلطان الجمهور هو الأصل الباعث
على حركات الهم لتعمير المراتب باختلاف المراتب
اذ الحكم مختلف وان كانت العين واحدة بالانقاف
فالأصل هنا له السلطنة لقوة تصرفه بنور الوهم
الحاكم على مطلق مراتب الوجود فالأصل يحمل صاحبه
على تعمير الرتب والوهم يحمله على تحصيل ما يخاف
فوته

عام دال الفين يعمر عرش الحرق الأخطى في الكفانة
بالسبعة الشداد الذين هم اعيان الأفراد **م م س س**
ح ي ق د د ر ه ظهورهم من دسغ الى دفع يظهر ون
للتعمير ولا ينبغي لك مثل خير سل عنهم صاحب الأمداد
قوي الأوتاد المنبذ عليه في ديرة الشجرة بأنه من
البره بنحمة ازهر وقدره الفخر وعلمه اظهر وبقيته
الأصرف في ضمت دايته تظهر يستمدون منه وبأخذون
المجد عنه لكل فرد منهم نعت يخصه دون صاحبه
وهذا نعت التخصيص كما ترى
ص م س س س ق ح ع
واعلم ان هؤلاء الأفراد نعتهم هكذا ثم يرتب مراتبهم
عشرة من دفع الى طمع لكنهم ليسوا من عش واحد تر
بيهم الكتانة في ضميرها فلا تظهرهم الا اذا عدم مشيرها
ترقبهم تجدهم حال الظهور في المجد والخبور وهذه اصرفهم
ح ح ق م م م س س ع م هؤلاء رجال التمهيد

للفرد المجدد المجيد وعلى أيديهم عمارة القصور وسد
الثغور وحماية الأموال وتربية الرجال وحرب قطن
المدن والجبال وحفظ الدائرة من الأهوال ورد جيوش
المغرب الأقصى من المدينة الحادثة غزير الكنانة
وملكهم المنعوت بالديانة واخذ المراكب البحرية في
عبءة الأسكندرية والأمواج قايمة كالجبال والارياح
تختلف على اليمن والشمال ياله من غنمة ما اكثرها
ونعمة ما اغدرها ونعمة على العدى الذين لا يتبعون
الهدى ولا يسمعون النداء ولا يتوقنون افعال الردى
تلك الواقعة سبب تخريب بلاد الصليب وقيام الأ
طراف على جزيرة القليب هذا في قران ثابت الطرف
من هوله باهت الر في قطر الكنانة فان طالعها قد خص
بالصيانة لا يفهرها قاهر ولا يظهر عليها فاجر
فهو محفوفة الأركان مخصوصة بالامن والإيمان
حتى تشرق الشمس من عين الروح اذا تقين نزوله في
يوم العروبة من المنارة البيضاء كما هو منصوص عليه في
الأصول

الأصول المشيرة الى ما ذكرناه انفا ورب قاييل يقول
قد دلت الأصول بالقرائن الى عام طضع وختمه فاءذا
نذر عليه بعد ذلك بعد ذلك وهذا مما لا بأس به لأن
الحوادث لم تنزل مترافقه مادامت الأفلاك دائرة بالحكمة
فاذا تمت الدائرة الخيالية المثالية واخذت استحقاقها
لنفود الملة المقدرة الصديقه المشار اليها بلفظة قيام ينظرون
تم الأمر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة الى ترتيب القدرة
وينقضى طرؤ الحوادث بانقضاء الدائرة الخيالية لكنت
لما كان الأمر محتاج الى التنبيه على ما بعد قاف الغين
الى نفود عدد ينظرون نقول ان القاف اذا تمت شهورة
وايامها رجا والله اعلم ^{١٢١٦} تخارز الممالك في ايدى البغاة من
التغليبين في كامل اقطار البسيطة وتسقر الكنانة في
حصين الصيانة فتقوى شوكة قطانها حتى لا يدخلها
وخيل ولا يتصرف فيها بدليل رجالها الأعيان عدة
الغين الجامدة غير المتحركة اذا آن وانهم وتعينت اعيانهم

سندوا أركانها وكثر أعيانها فالفردي القائم إذ ذلك
هو الميم بن الميم من الأحرار لا من العبيد رجاله رجال النجدة
عدة الغين كما تقدم حوادث زمانهم جزئيات غير كلييات
لكثرتها فلا حاجة إلى ذكرها لعدم غايتها غير أن
التنبية على الأحراف الضابطة لأسماء الرؤساء منهم
لا بأس به والأحرف منهم بالتنبيه على أسماء في
هذه الدائرة كما

ع	ح	ح	م	م	ق	س
٧٠	٨	٨	٤٠	٤٠	١٠٠	٦٠

سبعة رؤساء بجميع
بالإتفاق

وعليهم الملا في الخلق والوفاق فافهم الإمام والوزرا
هذا ما دل عليه نطق الأعداد المستخرج من الأزواج
والأفراد بالأصول الحرفية والقواعد الجفرية فافهم
علم ذلك والله يتولى هذا **رجوع واستدراك** لما إليه
الحاجة الكد بالتنبيه على حوادث الوقت الذي هو
بين الغين الجامدة والغين الغير جامدة والمدة الزائدة
إلى تمام عدد القاف الجامدة فنقول وبالله التوفيق
إن وأضع

إن وأضع الشجرة لم ينبذ فيها إلا على مقتضى
حكم الوقت لا غير ذلك من القرآن الذي نص عليه في
الأول في قوله في أول النسخة إذا انقضت قاف الجيم
قامت ميم سليم إلى القرآن الثاني المشار إليه بقوله حتى
يقابل المريح كيوان في آخر درجة من الميزان وتقدم لك
العلام بذلك في أول الكتاب وفي مواضع أخرى أشار قدس
سره بهذه الإشارة وأحال الأطلاع على ما وراء ذلك
من الحوادث الكلية على فت الاستنباط من الأصول
لكونه النموذج للجميع وقد نبهنا على بيان رمز
الشيخ قدس سره ورضي الله عنه في دائرة الشجرة
بحسب الوقت والقابل فلا بد من التنبيه
على أسماء رجال بين الغين والسين وإن تأخر محل
التنبية عن موضعه فلا معيب لأن ذلك
من عادة الباب هذا الشأن ومرادهم إبهام الأمور
كما تقدم لك سببه فافهم وهذه دأيرتهم كما ترى

بصينه وتجمع اعداد الجميع جملة واحدة وتقسّم حملتين
بالسوية وما زاد يترك فيصور من كل جملة اسما او اسماء
او ثلاثة مثلا وهذه صفته كما ترى

ا ك ل ي م و ر ا ر ن ي ك خ

هكذا لا تزال ترد العجز على الصدر حتى يظهر زمامه
بصينه تسلك به المسلك كما تقدم فافهم **المجدول**
السابع جدول الأسرار وهو جدول توضع فيه الأ
حرف كما هي بقدرها بعد توليدها والأخذ منها
العاشر دأبا والمشي فيه على التوالي من اعلاه الى اسفله
حتى لا يبقى حرف ثم ينظر في الأحرف الملقوطة من
العاشر العاشر وتنضم الى بعضها وتركب اسماء فيظهر
من تركيبها اسماء حوادث عجيبه ووقائع غريبة
فأعمل بهذه الجداول السبعة وتعلقها ترى عجبا
عجيبا وامرأ غريبا لأن الاشارة في الكوكبين
جمعت اسرار الدائرة **واعلم** ان الكوكبين اشارة
رجلين

رجلين نحسين يظهران في معرض المصادره والمباينه
والصورة صورة المصادقه وذلك هو النفاق الصريح
وظهوره هو النعت القبيح واليه الاشارة في
دايرة الشجرة بقوله ويظهر الشقاق بين الرفاق
واعلم ان ميقات ذلك ما بين النوف الى السين بعد
نفود عدد الغين اما بعد سين الغين فحكم اخر
غير النفاق المشار اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين النحسين المشار اليهما فليأخذ عددا حرف
الكوكب الواحد دون الأخر ويضرب العدد في نفسه
يتصور له جملة جامدة يركب منها احرف الأسم ضرورية
ويجعل باحرف الكوكب الثاني كذلك فإنه يعرف
الاسمين كل واحد على مدته وان تعذر النطق فهو
بالخيار انشاء ولدا حرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وانشاء ابدل الأحرف من النقص
الثالث من رتبته يظهر صريحا وكأني تلحمت

طريقة في بعض الأصول تجمع اسرار الدائرة كلها جليها
 وخفيها وتوضح مكنونااتها وذلك ان الشيخ رضي الله
 عنه رمز في حروف الدائرة التي بين الدائرتين واعلم
 الرمز عند قوله دائرة كرة مصر لا تزال بادعه ومع حكامها
 مخادعه ولا يقال الامور سوادعه حتى يقابل المخرج كيون
 في اخر درجة من الميزان تخرج من يد ال عثمان **واعلم**
ان السرا المكنون المكنون في هذه الحروف من الدال الى
 النون فطريقة استخراج ما فيها من الاسرار الخفية
 ان تأخذ عددا الحروف كلها جريدة واحدة بالجمال الكبير
 وتفقده جملة واحدة ويزاد عليها قدرها مرة واحدة
 ويعمربها وفق الكافي بشرطه ويلقط منه اثني عشر
 اثني عشر دورا حتى يتم لقطه ينظر في الحروف الملقوطة
 فتعزل احرف كل طبيعة وحدها اما الحروف **النارية**
 فيركب منها اسماء رباب السلاج **واما الحروف الهوائية**
 فيركب منها اسماء قسم عطار د **واما الحروف المائية**
 فيركب

فيركب منها اسماء علماء الوقت واما الحروف **التربة**
 فيركب منها اسماء رجال الوقت لان الثبوت والرسوخ
 لهم وقولنا يركب من الحروف اسماء كذا وكذا فيحتاج
 الى معرفة صناعة التركيب للاسماء من الحروف المذكورة
 لانه تارة ينطق الحرف باول حرف من الاسم كالسين
 مثلا من سليم والال من اسم داود او الميم من اسم محمد
 هذا وجه وتارة يكون الحرف الناطق في عدد غير الناطق
 او في بدله من ثالث عنصريه وبهذا يتضح لك سر
 وضع الحروف في الدائرة وتركيبها كلمات ناطقة من
 دائرة كرة مصر الى لفظة عثمان واسما زاد على ذلك
 في بعض النسخ كقوله بعد لفظة ال عثمان خروج عدل
 لا خروج جور فذلك ليس فيه رمز بل فيه اشارة الى
 ان الخروج ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة له
 بالاصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة من الجور الى
 العدل لا غير لكون الميم الخاتم القابم ظهوره رحمة على اهل

الأيان ونعمة على أهل الكفر والطفيان قيامه لتجد
يد الشريعة وسد الذريعة وأعظم انصاره ميم السين
صاحب العز والتمكين صدر الصدور الخنكاريه
وامين الأسرار العثمانية ترقبه تراه إذا سبق رب
النار وهو بارض داراب يجتمع على سميته ببلاة قونية
الرومية ويبايعه بيعة يرتضيها رب الباب ويحققها
بتحميل عدا الأوصحاب ذلك أو ان السرور وزمان
الرضا والحبور كيف يقال ان ميم الختام يتعرض بطريق
التغلب لأصلح حكام الأنام في الإسلام حاشا وكذا
ان النعوت بالفضل الموصوف بالعدل يعدل عن السراط
المستقيم او يميل عن الخط القويم سيما وقد دفعته سيد
الأكوان واشرف ولا عدنان بأنه المحي للسنة والقرض
وانه رحمة لأهل الأرض قد ثبت عند علماء الحقيقة
ومشايخ الطريقة بأن يظهر في آخر الزمان وتقبل
رايانه من قبل خراسان وسواد رايتيه من السواد الامن
السواد

بهم الملوك العثمانيين
وفيها اشارت الى انهم
ينهاضون مع الملوك

السواد وقايد جنده اعظم الأفراد يقوم من وراء النهر
في عدة مستعدة وامجاد اهل قوة ونجده حققوا على شط
الفرات ويقابل أبطال الغزاه بالها من فرجه ما اعظمها
وجملة اعياد ما اكرمها هذا والميم الخاتم الأعظم بين
الركن والمقام وزمزم ينتظرون الوقت المعلوم ويبرز له
من الحضرة مرسوم يأتيه الاذن بالظهور في اشرف
الشهور فيأتي بجوامع اصحابه الكرام الى غوطة الشام ثم
ينته سيره الى عين قاب ويجمع عليه قبائل الاعراب
فاء ذواصل قونية الحصينة يجتمع به صدر الباب
العثماني على الرضا والتسليم عن اذن سين رحيم الحليم
هناك اتفاق على الفتح المبين الخاتم لفتوحات اليمين
ذلك هو الفتح الموعود به في الأصول لعادة ذخاير البيت
المقدس وكثرة المنقول بعد خراب روميه وهدم البيعة
الذهبية وهي اعظم مدينة يغتمها جند الميم وهذه
صفة البيعة الذهبية وبيانها للتعليم والتقسيم

بهم الملوك العثمانيين



أما التعليم فهو الأعلام بالسرا المكنون والتقسيم لبيان
الأصرف المقومة لأربابها في الأسس القديمة واسم
البيعة هيكل أهل الطفيلان وجند الشيطان وعباد
الصلبان بعد هذه الواقعة لا تقوم لهم قايمة وهي
الواقعة الخائفة يرجع منها ميم الختام وميمه الصدر
المقدام إلى كافي القاف الجامع للأطراف والمحفوظ الأكناف
مقل اللين المنيف ومقام العز والتشريف ينفرد بالمقام
فيه

بغني ملك من ملوك آل عثمان
اسمه سليمان يابى مع المماليك
يكنون كامل بلاد القطار

كرسى قسطنطينيه

فيه ذلك المقدام مع سين الوقت القايم في بابيه بأتم
النظام ويرجع صاحب الدوران إلى مستقره مع محي
صاحب سره الذي لم يقف على حقيقة اسمه ومقره
معلوم عند علماء الرسوم وعند ذلك تنذج الميم في العين
وينزل العرض من البين وينفرد العين بالملك دون
مشاركه ومدته هي الملة المباركة وقلت في ذلك شعرا

يقوم بأمر الله في الأرض ظاهرا على ربح شيطان بل يحق للكفر
بؤيد شرع المصطفى وهو ختمه ويمتد من ميم بأحكامها يدر
ومدته ميعات موسى وجنده خيار الوري في الوقت جلوا عن الحصر
على يده محق اللثام جميعهم بلسيف قوي أمت عنده عسى تدر
حقيقة ذاك السيف والقايم الذي تصين للدين القويم على الأمر
لعمري هو الفرد الذي سريانه بكل زمان في مظاهر يسرى
تسمى بأسماء المراتب كلها خفاء وإعلانا كذا أن إلى الحشر
اليس هو النور أتم حقيقة ونقطة ميم منه أملا دها يجر
يفيض على الأكناف ما قد أفاضه عليه الله العرش في أزل الدهر

هو سيدنا عيسى عليه السلام

خاتم الميم لا شئ غيرها **١** وذا العين من نوابه مفرد العصر **٢**
 فهو الروح فاعلمه وخذ عهده **٣** بلغت الى مدد يده من العصر **٤**
 كأنك بالمدكور يهبط راقيا **٥** الى ذروة الجهد الأثيل على القدرة **٦**
 وما قدره الا الوقوف بحكمة **٧** على حد مرسوم الشريعة بالامر **٨**
٩ بذ قال اهل الحل والعقد فالتقى بنصهم المثبوت في صحف الزبر **١٠**
١١ فان تبغى ميقان الظهور فانه يكون بدور جامع مطلع الفجر **١٢**
١٣ بشمس تملأ لكل من ضوء نورها **١٤** وجمع درارى الأوج فيها مع البدر **١٥**
١٦ فلا تلك في ريب سريب لريبة **١٧** تدور مع الأوهام والحدس في الفكر **١٨**
١٩ وخذ محضر علم الحق من حرفه **٢٠** عن العز والمغز والمجب في خدري **٢١**
٢٢ مبينه في محضها وانبساطها **٢٣** وتوليدها والشفع يجبر بالوتر **٢٤**
٢٥ وصلى على المختار من الهاشم **٢٦** محمد المبعوث بالنهي والامر **٢٧**
٢٨ عليه صلاة الله ما اروح بارق **٢٩** وما اشقت شمس الغزاة في الظهور **٣٠**
٣١ والله واصحابه اولى الجود والتقى **٣٢** صلاة وتسليما يدومان الحشر **٣٣**
تنبيه وإشاره اعلم ايها الطالب لا يضاح حقايق **٣٤**
 الأمور انه قد جرت عادة ارباب الحقايق واصحاب **٣٥**
 الطرائف

قوله يكون بدور جامع الى قوله من البيت
 الثاني مع البدر يعني ان جبيننا على ركب
 السجدة في برج واحد هي علامة
 وقفة

الطرائف بالتقديم والتأخير ولا معيب عليهم في ذلك **١**
 لا نهاقاعدة كلية عليها اصطلاح الجمهور لا سبال **٢**
 الستور على البدور وذلك من مقتضيات الحكمة فلو ذكرنا **٣**
 الأشياء على التوالي لكان ذلك قادحا في كونها حكمة ولكون **٤**
 العلوم السرية لا تكون الا هكذا بالتقديم والتأخير وقلط **٥**
 الكلام على غير العالم الخبير وفائدة ذلك دوام تعلف **٦**
 الخواطر والأمال بالبحث عن مجهولات الأمور والنفوس **٧**
 مجبولة على حب طلب العلوم الخفية لما فيها من الأسعادات **٨**
 والقبول لذلك الأمر الخفي فلهذا هو السبب الخاص بهذا **٩**
 الفت وغيره وحديث انتهى بنا القول الى هنا فلنرجع الى **١٠**
 رقايق ورقايق الأوصاف المركبة من الدال الى النون **١١**
 التي بين الايرتين من الشجرة الأصلية **تنقول** **١٢**
وبالله التوفيق انك اذا احصيت الأعداد كلها وجمعتها **١٣**
 بالجمال الكبير جملة واحدة من الدال الى النون كما ذكرنا **١٤**
 ونبهنك عليه فاقسم ذلك العدد وتلك الجملة **١٥**



اربعة اقسام صحيحة وهذا القسم الواحد وعمره جدول
 الدال واستنطقه ينطق لك باحرف غريبة فيها غريب
 وعجائب تخبرك بجوارث ووقايح واسماء رجال اذا
 ركبتهما تركيب الاصطلاح بالاعتدال الطبيعي ومن
 اعجب العجب انك اذا عالجت الاقسام الثلاثة بما
 عالجته به القسم الاول تظهر لك الاحرف غير ناطقة
 ولوركبتهما الا اذا ابدلتها بحكم الطبيعة فانها تنطق
 وهذه نكتة عجيبة وفي عشر العدد اذا قسمته اعشارا
 اما هو بلغ من هذا اوجده له جدول الياء فاعرف قدر
 هذه الاصول ولا تفش سرها لغير اهلها فان
 حروف النسخ الذي ذكرناه ما تتركب الا على جمل من
 الاسرار الكونية فالحروف لها كما لا صدق للجواهر لا
 يبلغها الا الفوتون المشار اليهم بقوله تعالى وتلك
 الامثال يضربها للناس وما يعقلها الا العالمون الذين
 يذوقون حلاوة العلم بأنواع التبيين كما قيل في المعنى شرا
 وعنى

و معنى بالتلويح يفهم ذائق **فدعنى** عن التصريح للمتعمق
 لكون المتعمق لا يطلب الا التصريح بالامر والتصريح تارة
 يكون صراحا وتارة يكون كفرا وتارة يكون جازا ولا يكون
 حلا ولا افيها ملاحه الشرع لا غير فمن طلبه في كل المواضع
 كان جاهلا بالامر والاكلام لنا معه فقد تقرر بهذا البين
 ان علوم الاسرار مبنية على الكتم دون الافشاء في الاصول
 المقررة في الانشاء فافهم ورب قائل يقول ما فائدة تأليف
 الكتب والرسائل وتصنيفها وقد قلتم بالكتم وعدم الافشاء
 واحلتم على معرفة الاصول والذوق الصحيح فالجواب
 انه لم تنزل علماء الامصار واقطاب الأعصار يتناقضون
 في تأليف الكتب والرسائل ويوردعونها جواهر العلوم
 النفيسة ويقيمون اساسها على قواعد الرموز والالغاز
 والايماء والتلويح والمجاز ويبقون مقاييس تلك العلوم
 لا ربا بها كل ذلك صيانة للاسرار وحفظا للاخبار
 فالكتم اولى والرمز اجلى والتلويح اعلا حتى يتعين كفو

كريم هذا جواب من انكر على الرموز والالغاز وطلب
بيان الحقيقة من غير المجاز فافهم والله سبحانه وتعالى
اعلم **ونختم هذه الرسالة بخاتمة وجيزة اجمالاً**
نذكر فيها سر القران الذي يتعين في عام سين الغين
وتكرر شواهد مراراً عديدة الى مدة مديدة ذاك باء اجتماع
ايمان الكواكب في مركز واحد يظهر نتيجة ذلك القران
اذا ظهرت العلامة السماوية حمرة لائحة وهي اشارة واضحة
من احكام قيام الأعراب على ساق وظهور صاحب
الرساق يغني عدد دم ويقطع مد دم ويرجع الى عشه
بالكنانة ويكون هو عامر عرش الحرق الاحاطي وذلك
اوان اجتماع الأراء على رأي واحد ينعقد ذلك الرأي
عقدة لا تنحل في ديرة القاهرة وهي الاية الباهرة ياق
الكلام على حوادث سابعدها في مختصر الرسالة فافهم
تنبيهه وتقريره ما سبق اعلم ان معظم الحوادث بها الى
عام فرض فمنها حدوث الطاء وتكراره مرات ويفتح فردة
باب الغني

هذا هو
الذي
تعالى

اي بالكنانة بعد عام
نفي لكونها تفتح باب
انفس ونزول الحوادث

باب الغني رحيم الكنافة اذا حصل القران الأصغر
فرحيم له قاق وميم يتلوه ميم في عدد زى ستين يقوم
ستين الغارة بتعس الأماره وعلى يده فتك بالارباب
الأماره تأرجحه زيع وبعدده تفتح الفردة الأخرى
من الباب في **نزع** فيم الجور برا وبجرا قال في اضلاع
الشجرة اذا عمرت اسوان وحكمت النسوان وكثرت
الخصيان وكبرت الغربان ضعفت غلبة السلطات
واختلفت آراء العثمان هذا اذا ظهر النجم الطويل وصار
الطبيب عليل قال **شراح المفتاح** اسوان من مصر
مصن البربر قد يمانم ملكها قنط الأكبر الرمي وجعلها
له ولجنده ولما ظهرت الملة الإسلامية وكان القران
في الميزان وان اوانت فتح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون وكان عامل مصر
اذا كان عمر ابن العاص وهو امير القوم على مصر ونوا
حيها فلما تم فتح مصر وما حولها من المدن والقرى



كتب الى امير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله
عنه يبشره بما فتح الله عليه وذكر اسوان بصفتها
وقوة حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم هدموا
صورها حتى لا تؤخذ مرة اخرى فلما قرأ امير المؤمنين
الكتاب دفعه الى الامام علي كرم الله وجهه ورضي
عنه فقرئه واستوفى قراءته ثم قال نعم عندي علم
اسوان به اخبرني سيد ولد عدنان واخبرنيها
تصير خرابا الى اخر الزمان حتى يتم عدد الغيت
الجامده دون المتحركة بتمام عشرة بعدها يظهر صرف
الباء الترابي من قبل صاحب مصرفي عمرها ويحفل بها
لكنه لا يتم تعميمها ويقضى ثم يقوم عين بعد برهة
من الزمان فيتم تعميمها وتصير معقلا عظيما وهي
على جانب البحر الجنوبي من الكنانة **وقوله في الشرط**
المذكور اذا عمرت اسوان كان وكان نظرا الى ما يحدثه
الحق سبحانه وتعالى حال الاقتران في الكواكب
لكون

لكون الباري عزت عزته وجلت قدرته اودع اسراره
في اقترانات الكواكب واعظمها الكواكب السبعة المشاهير
اليها وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس
والزهرة وعطارد والقمر اذ قد اودع الباري
سبحانه وتعالى في كل منهم سرا من اسراره يظهر اثره
في قطره المخصوص به وذلك مشهود مشهور عند
ارباب الفلك **قوله يكون ويكون** من طريق اخباره
طابق ذلك العلم النجومي واستنبط منه ظهور طالع
النساء بالاستلاء على مراتب الرجال والتحكم فيها بلا
محال فلذلك قال في الشرط يحكم النسوان وتكثر الخصيات
نظرا الى اقتران الزهرة بعطارد **قوله** تضعف غلبة
السلطان ذلك من تصرف من ليس له رتبة التصرف
وفي ذلك اختلال امور الكون واشعار بنقص واهرام
قوله الغربان فلا ندرى اهي اشارة الى كثرة المفاسد
من الغربان كما هو مفهوم من ظاهرها او تكت اشارة

الى اقوم نفثهم كالغربان تشبيها بهم والله
اعلم بحقيقته الحال **قوله** في رمزي قيام الروم بدليل معلوم
قد ذكره الامام الصفدي في رسالته وبنه عليه
انه يكون بعد تمام عدد نون الغين تفتح المدينة
الجزيرة البحرية بالمرآكب السحرية وذلك اذا ظهر
مسجون النساء من كت عسى في المساذلك الألف
المطلوب المحذوف المعطوف على بقية الحروف قيامه
بعد الميم وهو الأخ الحميم نعتة رحيم يقوم بمنقبه
فيها متعبه للعموم بدليل معلوم على يده فتح الجزيرة
المعمورة يقوم باسمه ميم ومصاد والجميم القايم لمصالح
العباد والأجناد يستمر الى عدد غين يا زين ويا
الكنانة رجفات وتجديد حوادث وافات ورجات
لولا رجال النجدة والحمية هلكت الرعية وفيما بين
النون والسين يظهر التعيين ورجال النجدة قطانها
اعنى الكنانة لتخصيصها بالاشارة الجفرية والطواع
الفلكية

الفلكية وكون عقد دايرة الشجرة عليها دون
غيرها واما القران الأخير المشار اليه في الشجرة
بحصوله في اخر درجة من الميزان فانتظره في عدد
فرض واكتب هذا الأمر فانه من الغرض **وفيما بين**
ذلك من المحاورث ما لا يحصى كثيرة فتدبره
واستنبط خبره من الأصول الحرفية والقواعد الجفرية
وقد ذكر شارح الميزان خبر هذا القران اذا قابل المربع
كيوان في اخر درجة من الميزان ذكر الخروج لكت ليس
على ظاهره كما تقدم ذكره بل هو خروج عدل لا خروج
جور بالنظر الى تجديد الشريعة وسد الذريعة وذلك
عند ظهور الختم المشار اليه في **دسغ** العدد وهو صا
حب الملاد واما الدولة العثمانية فلا انقراض لها
الا بعد ايقع الجفرية لا الهجرية فافهم والله
سبحانه وتعالى اعلم **تنبيه** على اسرار عجيبه
عند ظهور القران في اشهر عام حاء النون اعلم

بشارة الى علم القدر
الدولة العثمانية

انه سيحصل في الكنانة رجاءات ورجفات يتكرر حدو
ثها الى برج الميزان وفيما بين ذلك تحريك الجيم
مرات الى تمام المبيعات والظفر للحروف المائنة للمنا
سبة بين الماء والهوا واما الاحرف النارية ففي حكم
طبائع الطولع في ضنك وشدة ووهف لا يشتركهم
غيرهم ويستمر الى غاية العام عام حاء النون ثم يظهر
نجم المسجون وهو صاحب السر المصون ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره يظهر نجم سعد قطاف
الكنانة وتسكن الحركات برهة وهي امنة وافرادها
كامنه الى قرآن اخر **دسغ** العدد فاطلب الملد ولا
تركت الى احد وسل عن عام عين الغين ينيك
بما فيه وسن حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه
وقد تقدم ذكر حوادث اجمالية ينسحب حكمها الى
ايقغ فلا حاجة الى تكرارها وقد تقدم التنبيه
على فروع الشجرة النعمانية وهنّا ثم تمامها ولم يبق
الا احكام القران الا كبر بعد تمام ايقغ وقد افردنا
له رسالة

١١٩٠
١١٣٠

له رسالة عجيبه سمينها الا هتمام بأمر الختام
والله سبحانه وتعالى اعلم لا راد لأمره ولا معقب
لحكمه وهو سريع الحساب واليه المرجع والمآب
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين
وعلى اله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى
يوم الدين والحمد لله رب العالمين

قد تم شرح الامام صدر الدين القنوي

على رموز الشجرة النعمانية

وهو اول شارح للشجرة

المذكورة رحمه الله

تعالى ونفعنا

بعلومه

امين

٩

وهذا شرح الشجرة للوامام الصفدي رحمه الله تعالى

ونفعنا بسم الله الرحمن الرحيم **يعلمونه امين**

وبه نستعين الحمد لله واهب الاسرار لاهل الاستبصار

وصلاته وسلامه على نبيه المختار وعلى اهل واصحابه

الاخير صلاة وسلاما يدومان الى يوم القرار **وبعد**

فان في اذكر في هذه الرسالة بعض اسرار تأليفها في

دايرة الشجرة النعمانية التي الغها قطب دايرة اهل

التحقيق الشيخ الاكبر رضي الله تعالى عنه في الدولة العثمانية

سماها شجرة لما يحدث من التشاخر في مصر المخصوصة

بها وذلك انه لما اطلعه تعالى من طريق الكشف والشهود على

ما يحدث في العالم من الحوادث الكونية وكذا اوجه ورائه نبوية

جعل ذلك ثلاث شجرات كبرى ووسطى وصغرى وجعل لكل شجرة

دايرتين كبرى وصغرى لا غير وادع في كل دايرة من الاسرار ما

يليق بها وكل من الثلاث شجرات في اخبار الدولة العثمانية ثبت

الله قواعدها الى يوم الدين **كان الشيخ رضي الله عنه**

حاتمي الاصل

حاتمي الاصل مغربي المولد نشأ بارض الاندلس

واخذ العلم عن مشايخ كثيرة بارض الغرب ثم تجرد وساح

في اقطار الارض الى تخوم المشرق والمجاز واليمن والعراقين

وما وراء السمر وخدم المشايخ والاولياء من اهل الشريعة

والحقيقة حتى فتح الله عليه وصار من اهل الكشف والشهود

فشرع في تأليف الكتب والرسائل واستنباط الاسرار من

العلوم في كل فن حتى شاع ذكره وعظم قدره في اقطار الارض

وابتلي بالانكار عليه مات بدمشق ودفنت بها في

محلة بظاهرها تدعى الصالحية واتفق ان اهل دمشق

من كثرة انكارهم عليه اتخذوا قبره مزبلة حتى اختفى تحت

الأتربة هكذا وجدناه في تاريخ صدر الدين القونوي رحمه

الله تعالى ثم رأينا ما يؤيد ذلك في دايرة المقدسي ايضا

في الشجرة الصغرى فانه صرح رضي الله عنه بقوله

اذا دخل السنين في الشين يظهر قبر محبي الدين

وكان الامر كذلك فانه رضي الله عنه بعد اتقائه لسائر

العلوم الكسبية افاض الله عليه العلوم الوهية واياه
بالكشف المنور بنور القدس فاخبر على حد ما كشف له فاذن
له في الاخبار عنه **قال ولما اطلعني الله سبحانه وتعالى**
على الشجرة النعمانية الكبرى رأيتها دايرة عظيمة في
جوفها دايرة اخرى في جوف تلك الدايرة اسم ملكة المشرق
وفي الدايرة خطوط الاقاليم كلها وفي تلك الخطوط من الرموز
والاشارات ما يخبر عن الحوادث الكائنة فيها بتقدير
العزير الحكيم **ثم اطلعت** على الشجرة الصغرى فرأيتها
كذلك وفي جوف دايرتها الصغرى اسم مصر وحول
الدايرة يقول مصر لا تزال بادعه ومع حكمائها مخادعه
ولا تثقال الامور موادعه حتى يقابل المرنج كيوان في
آخر درجة من الميزان تخرج من يد آل عثمان هذا ما نص
عليه رمزه بقوله المرنج وفيه الاشارة بغير اعتبار قران
الخسنيين ولما رايت في تلك الشجرة من الرموز والالغاز ما
يحتاج الى البيان والايضاح وزيادة عما يفهم من مضمونها
فتوجهت

فتوجهت الى الله تعالى بنية صادقة وسألته المعونة
على ذلك فلم تمنني الايام قليلة واجتمعت بغرد من افراد
العالم يقال له محمد بن علي بن محمد التونسي واجهته في مقام
الشيخ ارسلان بحر رسة دمشق في سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة
فذاكرني وذاكرته في علوم شتى من جملتها اني سئلته عن الشجرة
النعمانية وانها ثلاث شجرات فقال يا ولدي هذه الشجرة
انطوت على اسرار عظيمة كثيرة معظمها حرق السين الذي اشأ
اليه رحمه الله تعالى انه من آل عثمان وسيظهر انشاء الله
تعالى ذكره الشيخ رحمه الله تعالى في الشجرة الكبرى انه
يقوم في **كيفية** من السنين ويملك ارض العرب الى تخوم ارض
المغرب ثم يكر راجعا الى سدة له محل خلافته اذا قضى نحبه
قام بعده سين من ولده برهة زمانة حتى اذا قضى نحبه
ادلى به الى سين اخرى ثم الى ميم وميم والى مستقيم عددا اسمه
جيم ثم تتنوع فروع الشجرة ويخرج المسجون وهو الولي المجذوب
ويظلم بالعين برهة ويظلمه داود فيكون هو المفقود ويعد

الميم كرة ثانية حتى يقوم الاسد الوثاب وهو المراد فيمهد
 اقطار المملكة ويقوم قياما تاما وعلى يده احياء السنة
 والفرض بالارض الزوراء وما يليها من الاطراف ثم يكون
 له شأن عظيم برهة ويدلى بها الى رحيم ملك فيقوم له
 بالمجد ميم عظيم مدة مديدة والثغور محروسة والجهات
 محفوظة حتى يظهر السين في دسح سنين جفريه لا يجز به
 وهذا السين هو المشار اليه لاذ التثليث في المرتبتين
 والميم الأعظم يعيده الى خدمة سيده السين عند عوده
 بذخاير بيت المقدس وتطول مدة هذا السين والحركة
 ساكنه ثم يعود الاور الى العين وتترادق الخيرات والنعيم و
 ظهور العين في الشرح صرح به الامام الرازي في شرح المفتاح
 ومن هنا يفترض الكتم هذا ما ذكره التونسي على طريق الاجمال
واما رموز الايرة الكبرى فغاوضته فيها وسألته عن
 شرحها فاخبر ان الحوادث الكونية لانهاية لها والاعتماد
 على معظمها واجازني في شرح بعضها واخذت منه القاعدة
 الجفريه

الجفريه التي لا تعرف رموز الجفر الا بها وهي قاعدة جليله
 يكون بها الاستنباط ثم قصد الحج فودعته ومضى وجاور
 بمكة ثلاث سنوات ثم توجه الى المدينة المنورة فأقام بها
 مدة ونوقا بها ودفن في بقيع الغرق قد رحمه الله تعالى
ولما اخذت اجازته وسلكت طريقه كنت اراه منا ما يفيد في
 العلوم فانبته وانا احفظها ومن جملتها هذه الرموز رضي الله
 تعالى عنه وعن اسلافه كل ذلك ببركة الشيخ الأكبر صاحب
 الاصل رضي الله تعالى عنه وارضاه وجعل الجنة منقلبه
 ومثواه وهذا وان الشروع في المقصود بادق الملك الودود
نقول وبالله التوفيق وهو الهادي الى طريق التحقيق
 اما قوله في دايرة الايرة مصر لا تزال بادعه ومع حكامها
 مخادعه الى قوله ال عثمان كما تقدم اعلم ايديك الله بروج منه
 ان لفظة اسم الخروج ليس على حكم ظاهره كما يظنه من لا معرفة
 عنده برمز الاشارة في اصطلاح القوم وانما هو خروج من
 تصريفهم فيها من حيث هم بالاستقلال كما كان لأن ظهور

ميم في عام حم والأشارة في قوله وينصر الله مراد الثاقف
فأنه سيظهر في أو أنه أنشأ الله تعالى **واما قوله** وتظهر
مدينة اسوان فأذا عمرت مدينة اسوان تحكم السنوات
وتجوز العربان وتكثر بمصر الخصيان وتضعف غلبة
السلطان فذلك أشارة الى عمارة مدينة بالصعيد الأعلى
من ارض مصر اسمها اسوان كانت قلعة حصينة قبل
الإسلام وفتحت بعد فتح مصر بقليل وافتتحها المسلمون
وبلغ خبرها الى ميراثوينين سيدنا علي كرم الله وجهه ورضي
عنه قال في مجلسه انا عندي علم هذه المدينة وانها ستعمر
في اخر الزمان على يد حرق **ي** فاذ عمرت يكون ما تقدم
ذكره **واما قوله** تعديل الأدوار فذلك تابع لقوله في اخر درجة
من الميزان وفي تعديل الأدوار أشارة الى قوة العدل وضعف
الظلم فاذن الأدوار اذا اعتدلت قام الميزان بالقسط فتأمل
ذلك ترشد **واما قوله في ترجمة الشجرة** وترمى الكنانة بقوس
من ظلم وجور في **زيغ** سنين فأشارة الى حادثة بالكنانة
ميقاتها

مهدى

ميقاتها زيغ فتأمل به تجده في أو أنه ظاهر **واما قوله**
ثم ترمى الكنانة بقوس الخاس فيدل ذلك على وقوع ذلك على
يد الجيم العدى وسيظهر في أو أنه والخاس لا ندرى ماهو
حتى يظهر فيعلم ماهو **واما قوله** وتكرر اليمات على الكنانة
فيدل والله اعلم على تكرار حرف الميم على مصر بالتوالي وفيه
راية التزييع هكذا **م م م م** صدور اربعة متواليه فتأمل
ذلك تجده في ميقاته بعد الحاء القاييم وميقاته بعد **ع م م**
فترقيه في أو أنه وسيظهر انشاء الله تعالى مرتباً على
الاسلوب كما يريد القدير العزيز العليم سبحانه لا رب غيره
واما قوله ورجفات كثيرة بالكنانة فيدل على ترادف الرجفات
بها وينسحب الحكم ويطول الجفا ويكثر النزاع ويظهر الشقاق
والنفاق وربما يظهر فيها شجرة الحنظل وليست سوى
اهل الشقاق وقد نبه على ظهورها الامام الصدر القونوي
في شرح الحوادث عند قوله يا سلام سلم يا باغي كتم ثم اشار
الامام باء أشارة لطيفة الى ميقات ذلك العام **نبيخ** اذا تثلثت

در ميقا صدق
النجاس

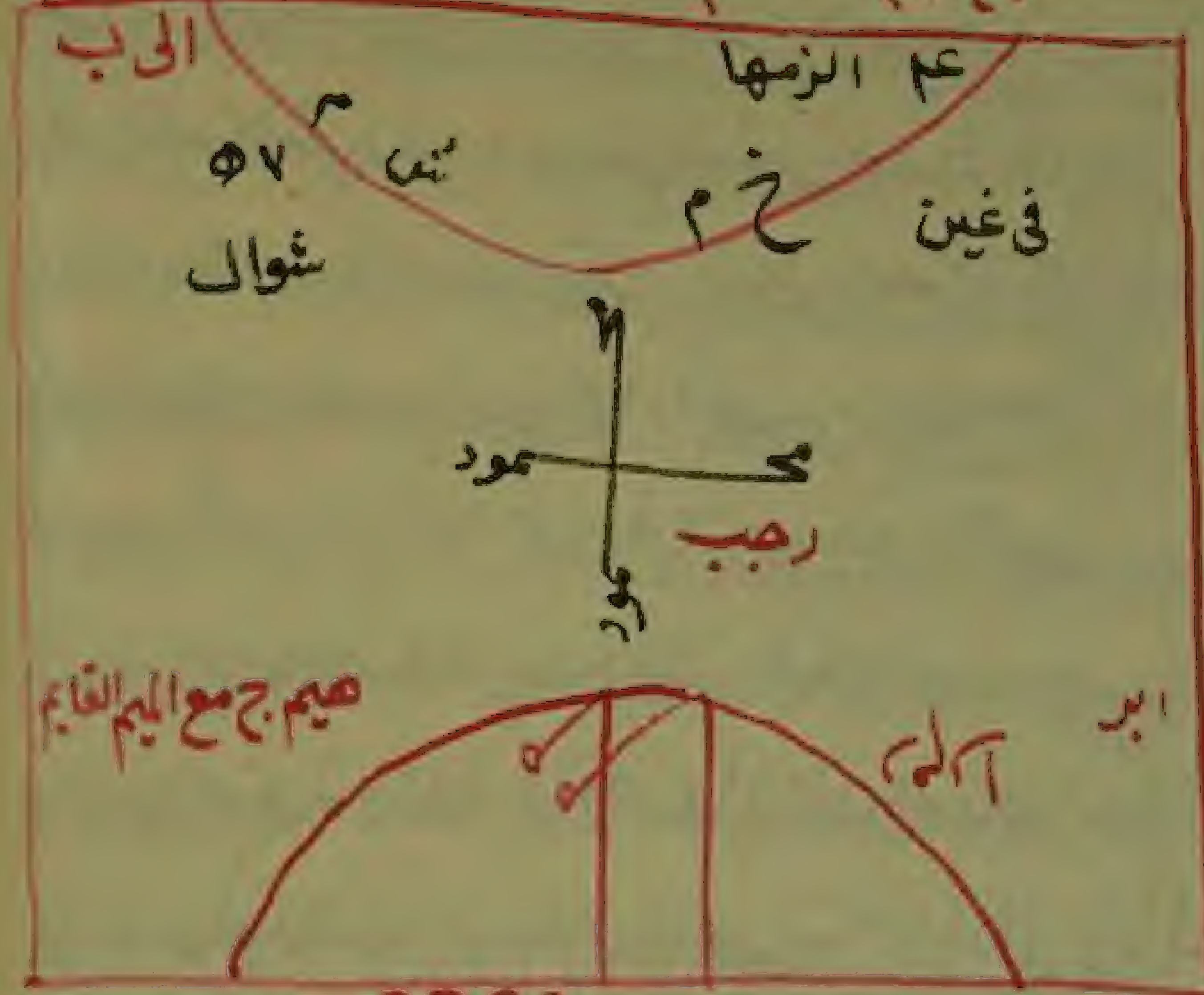
ميمات مصر يكون القايم بها اذ ذاك ميم رحيم باذن الملك
 العلم وقيامه بالتأييد يثبت وعلى يده يكون الصلاح
 ويكون الظفر والنجاح بحمي على الفلاح **هذه عبارة القونوي**
 بحر وفها في شرحه المختصر وذكر في شرحه كذا ما يؤيد
 ذلك نقلا عن شارح خطبة البيان في حوادث اخر الزمان
 ان السفاق والنفاق يتزايد بالكنانة بعد هبوط جبل
 قاف برهة الى ان يقيم بها ثالث اليمامات في **تبغ** القادوسيا
 هذا النفاق حده ويتناقص في **غند** وينتظم المنثور على
 اصلاح الامور ولا ريب في تغيير وتبدل قبل سكون الحركة
 وتلاير خفي يكم ويظهر في شهر الرآ وهذا الميم له الترقى
 في الدرجات فهو ثالث اليمامات هنا وهناك وميقاته عام
سين فتأمل له ترشد الى نفعته والله الموفق بمنه **واما قوله**
 فلا تنسى رجة احمد فانه الاحمد وبسببه نار الطغاة تتخذ
 فواضع واحمد هنا إشارة الى خروج حاء يقدم واحمد نفعته
 الاسم او يكون في اسمه حرف حاء ومن بعده يكون نقص وابرار
 الى رجب

الى رجب المحرام ينتهي الى تأديب وعتاب لبعض الأعراب
 وميم الوقت له العناية وقاية والاستمرار الى ميقات ثباته
 والله تعالى اعلم **وقوله بعد تعديل الأداة** تحصل صكته
 الختم في **طسم** سين يشير الى ظهور نجم رحيم وقيامه في
 سدة بين جنده وحفدته ومن نفعته الحمد والمجد هذه
 عبارة فروع الشجرة النعمانية **وفي شرح الدائرة** للأمام
 بحمي ابن عقب ما نصه ان اصلح الاول بعد الصحابة الدولة
 العثمانية فانها مذكورة في كتب الأسرار الجفرية بأشارة
 الآية الشريفة القرآنية قوله تعالى ولقد كتبنا في الزبور
 من بعد الذكر ان الأرض يرثها عبادي الصالحون
 قيل لم يكن بعد دولة الصحابة اصلح من الدولة العثمانية ولا
 اصلح انقياد منهم الى الشرع وسيظهر لهم دولة عظيمة ويملكون
 ديار العرب الى تحوم المغرب تستمد ولتهم الى قيام الختم والقيام
 منهم ذاك حرف سين صاحب التمكين كما ان اتساع دولتهم
 على يد حرف سين نفعته الفاتح للفاق باء ذن الملك الخلاق

فتأمل ما بين السين والسين من الحوادث ترى عجيبا
من العجب العجيب والله المهادى للصواب واليه المرجع
والنائب **عود وانعطاف الى ما تحت بصدده** من ذكر الحوادث
الكونية المخصوصة بالايار المصرية على طريق الأجمال
دون التفصيل اذ قد جرت عادة ارباب الحقايق التقديم
والتاخير ولا معيب ذلك عندهم **قال في ترجمة الدائرة الكبرى**
ويل للقاق من الخا والغين كأنه يشير الى حرفين يتخللان
قاق الكنانة عند قيام السين في **كخط** سنين ثم رجعة
الاموال يتلوها رجعة الجيم على الفوت ثم خروج عين الى
الى اليا وقدم ابراهيم الاول ثم سين صالح تعمربه اقطار
الكنانة قال وانجب منه مسيح وعلى راس القرن العاشر يقوم
بالكنانة جيم الاسم الاصح ثم ميم ثم خاء في مدتها قيام الجند
مرات كما تقدم قتل جيم قايم بالكنانة ضحكوه ثم خروج فرقة
من الأثراد الى الخلا وفتح اليا عنوة في عين اليا بقدم
الغين بالطا والامر يومئذ لله وتسكت الحركة حتى
يقدم

يقدم ابراهيم وله القاق من الجيم يتلوها رجعة الميم في **زيبغ**
سنين وهي رجعة كبرى والميم له التقديم على يده قتل ذريع
وامر فطوح ثم نفي وطرد وينتظم المنثور برهة ثم يقدم جيم
الطا برهة يسيرة ايضا ويقدم ميم على يده حركة قاق القاق
تعم الاطراف يقطع بالجيم والياء فتخسر صفقته هناك
ويرجع ناكصا على عقبه ثم رجعة الزور اظهر الجيم ويرجع
سليم يتلوها ومشة بين قطانها وفتانها برهة
فالجيم قايم هاء والحاء فاء صحها والمترادفات الميمات
على اثرها عدة الدال **مم مم** فافهم اشارة المثال يا دال
عساك تعثر على ما يبطل القيل والقال وذلك بزوال
سبع رجال اقبال لا تنقال الا في عام الدال عند المحاكمه
تكون المصادمه هناك تنفر اطيال الأعشاش كما اشار
اليه الصدر القونوي في شرحه على هذه الشجرة عند ذلك
تسكت الحركة الى الها وفي الواو رجعة رابع ميم تستمر
ميفات يسكنها رب الثبات في غين فتأمل هذه الرموز

ترشد الى الصواب انشاء الله تعالى
 ١٠٢٠ م ق س د ع ل



والغشا إشارة الى افتراق كلمة الجيم فتاء ملة وفكر في معناه
 تعرفوا مشترك الحروف في العش والله الموفق لارب غيره
 يا سلام سلم يا باغي كلهم **رجوع واستدراك** الى اشارات رموز
 الالهة الثلاثة سردا اذ قد شرط صاحب المفتاح في كتاب
 التعريفات ان التصريح في هذا الشأن غير جائز فلماذا جعلوا
 الاشتراك في الحروف حتى يظهر الاستنباط من علم الحروف
 وعللة

وعلة هذا الامر ان يستمر الهم كما عليه الاصطلاح الى ظهور
 الختم **م م م م** فنقول ايضا بلسان الإشارة ان في لراي
 ز ن غ رجة عظمى بالكناية بين جميعها وقايمها تغفص الى
 تغيير وتبديل في المراتب وظهور فرقة الى المشرق ثم الى
 الجنوب منها **فصل في حواشي على دايرة الشجرة** للأمام
 القوي شارحها الأول بعد قرأتها على المؤلف قال
 رحمه الله تعالى استخرجت من جدول رموزها وادان كليله
 اغفلها الشيخ في دايته الصغرى خشية كشفها منها احد
 ثمة شين شرق خان ببسط الفرات تسرى الى الكناية يلزم منها
 بروز فرقة من جندها الى المدينة الشهباء صاحب رايهم
 ينتهي سيرهم الى حصن وان وينهزم الخاف بكنوده ويرجع
 البصري الى ما منه ثم رجة بكة من خلفها في عام حاء النون
 يترتب عليها ظهور طايعة من الرب ينتهي سيرهم الى
 بكة لا غير ثم تسكن الحركة وينودون الى الكناية ثم في
 عام الطاء رجة القاف والباقي يغوت قال ومن جملة

ما تضمنته الآية من الأسرار الجفرية إشارة **ال**
الم **عليك الروم** الآية الشريفة إلى النون من سنين
 فافهم واعلم ان هذه الآية الشريفة الطوق على اسرار
 كثيرة غير ان واضح الشجرة فرق حروفها وجعلها عقو
 دات اعداد وعماها تهيء حتى غاب على كثير علم ما
 تضمنته من الأسرار الحرفية وهذا اذا ذكر ما فيه راحة
 المثال **اعلم انه قد جرت** عادة ارباب هذا الفن
 بالتقديم والتأخير صناعة حرفية كل ذلك غير على
 اسرار الحق في الخلق حتى لا يطلع عليها اجنبيا عنهم
 فالآية اذا تكسرت ظهر في بطنها رجوع الروم إلى أرض
 العرب واستيلاؤهم بطريق التغلب على غالب
 الأرض وفي نون سنين من لفظة بضع سنين إشارة إلى
 ظهور اليا الذي يمهّد الأرض للهمم القايم بالسيف واما عدد
 بضع سنين لا يفي بالقدر المذكور والمطلوب الذي هو
 الغرض فتأمل ترشد **ومن جملة اسرار الشجرة** التايوج با
 الحرة

الحرة التي تظهر عند الفرات لاجاء وهي لقوم فاضحة
 يشير إلى قيام خا رجي بأرض المشرق ومفتاح اسمه خا
 ذاتا ومفاتيح وهو عجي الاصل ينتهي سيره إلى الفرات
 ويرهقه جند يكر في كبكة عظيمة ينهزم العجم في رعب
 وتتصل ارضه بأرض العراق وقد عزم على الخروج إلى أرض
 داراب والاشارة تقع على عام السين واما ما حوادث
 الكنانة فهي كثيرة في الجزئيات يفسر ذكرها مفصلة
 مرتبة بمراقبتها الضرورة عدم دخولها تحت الحصر
واما الحوارث الكليات هي في خبايا الرموز المعجزة
 غير ان لها طريقة عظيمة مكتومة عند ارباب الفن
 بمعرفتها يمكن استخراج مكنوناتها وغوامض اسرارها
 ومعرفة مواقيتها وهي قاعدة عظيمة النفع كافي
 وذلك ان تأخذ اي حرف النجم عليك فهمه واي اسم
 من الأسماء فتبسطه بسطاً طلياً إلى ظهور زمامه
 منه تجمع اعداد النسق جملة واحدة ثم تستنطق بالأ

عداد وتعرف حروفها وتنظرها نظرا شافيا فان كل
حرف منها اذا اخذت عدده ونخضه المخض المخصوص لنطق
لك بحادثة الوقت والعام **واعلم ان الدائرة الكبرى رمز**
الشيخ رضي الله عنه في حروفها والأسماء التي فيها من
اسرار الدائرة الكونية ما فيه كفاية ومقنع لمن اراد الاء
طلاع الا ترى الى اشارة اسوان اليس ذلك يشير الى
ظهورات سفيدة الى خصالها الحميدة ليت شعري
هل عرفتها وعرفت اولادها الاربعة ومدة ملكها منهم
او عدلت عن ذلك واكتفيت بظاهرها الامر عند قوله تحكم
النسوان وتكثر الخصبان وتضعف غلبة السلطات
وليس الامر على ظاهره فقط بل في باطن الا حروف حوادث
كثيرة لا يطلع عليها الا من عرف القاعدة المذكورة هنا
واستنطقها **واعلم** ان مبتداء معظم الحوادث عام
عنه وفيه يفتح الباب بظهور عظماء الباب العثماني
الى طلب فتح الجزيرة وذلك بآذن **رم** وصدور اليماني

٢٢٢ ح س م ص ا فافهم الاشارة واعلم ان
رقم رب الباب يتم حركته بأعظم منها ويفتك برجال
في سدته ويغلب **م ص ب ص** ا عند ذلك يقوم الامر على
ساق ثم تقع حركته في البحر ينتهي امرها الى حرب شديد
وقتل مع اهل مصت **ميم** عند النهر وفي عام **الراي** يجتمع
الاجناد ويتم الحرب بقية العام ولا يتم فتح الجزيرة الا
بعد مضي ثلث ايام منه وينفرد **الميم** بقتال الأعداء
برا وبحرا وعند ذلك تكون رجة اهل المغرب وقيام طامع
لا يبلغ قصد ويتعدده يرهقه رجال النجدة فافهم
واعلم ان بعد تمام عام **الواو** امور غريبة واهوال عجيبه
منها اختلاف طائفة من قطان الكنانة على قايصها اذ كان
وتغيير وتبديل في المناصب وهياج بين جهادي ورجب
وفي شوال حال الحال وكثر الجدال وعظم المجال في الأوردية
والجبال فافهم **وقوله اذ اقبل المريح** وجهه رحل فذلك
اشارة الى اقتران كوكبين عظيمين يحدث من تأثيرهما

حرف ناري يتضمن اخبار الأفراد من رجال الكنانة
 وكل حرف هوائي يتضمن اخبار الوارد عليها من رجال
 اباب العثماني وكل حرف ترابي يتضمن اخبار رجال
 قطانها بداخلها وهذه طريقة عجيبه غريبة قل من يعثر
 عليها من كتاب بغير مرشد حكيم خبير فاذا اوقفت على
 حرف من اي طبيعة كانت من الطبايع الثلاثة المنخفضة متحفا
 محكما بطريقته المعروفة حتى يظهر لك زمامه منه
 ارجع الى خذ عدد النسف الجملة وعمره وفق الدال **ع** في **ع**
 واستنطقه تجرد فيه العلم الشافي عن اخبار محققه ادبها
 الشيخ الأستاذ غيره عليها حتى لا تتكشف سرايرها
 لغير كاتم لها بهذا جرى شرط القوم بحكم الاصطلاح المتفق
 عليه عن **ص م ع ق ر ع** **ق م** **س ش د ق**
 تدبر هذه الأحرف والله تعالى الموفق **فصل بأسماء**
الكراسي فيه ذكر ما بين التصريفين من قيام سين
 الفتح الى ظهور سين وخروجه من سجن سعيدة واعلم
 ان ذكر المكر في هذا الفتح غير مفيد وانما المقصود منه
 ذكر

ذكر المستقبلي لأن الحاجة اليه اكد واسم المكر
 والغا فخذته اولى واما المستقبلي فهو المطلوب والمراد
 متى اردت مصرفة كرسي ملوك الدولة فخذ حرف سليم
 واعدادها وزد عليها **ان** تعرف الملتين لا محالة فا
 الملة الاولى تختص بهم دون مشاركة وهي في عدد اسم
 سليم والملة الثانية في عدد الف ونون تكون المشاركة
 ومبدئها مقابلة المريح يكون في اخر درجة من الميزان
 وهي اشارة الخروج الملبد عليه فافهم ترشد واما عدة
 الملوك فهي الباقى بعد اسقاط الجملة الاولى كل حرف اول اسم
 ملك ومدته في شكل مطالعة واياك والتصريح فانه لا
 يليق ادبامع صاحب الأصل والله سبحانه وتعالى اعلم
فصل نذكر فيه نبذة يسيرة فيها تنبيه على
 ملوك الدولة الى غايت الملة الاولى ثم الى غاية الملة الاخيرة
 التي هي غاية الغاية ومحل الاشارة في الايرة سيغلبون
 والحكم لله العلي الكبير وهذه اسماهم كما نرى

عليها الفرناطي برهة ثم يأتي السارح والهارب فيستنقذو
 نها من ايديهم اما الهائم فيتوسط حصنها الأعظم وهو الذي
 اشار اليه صاحب المفتاح عند قوله فيملكون الجزاير ويفتقون
 المرابر واسم هذا الهائم عزالدولة يقال انه عبيدي الأصل
 مولده بجبال تكررور وهم اخواله وبعد التمكن من تلك الجزيرة
 يقوم مع الهائم قومه يعقد بينها ويعقد اجيشتا عظيما
 يريد الكنانة ينتهي سيرهما الى الجبل الأخضر وسيجمرهنا
 مدينة فاء ذا عمرك تلك المدينة يسكنها قوم من اهل الأندلس
 فاء ذا قام الهائم والهارب وقصد الكنانة يقوم عليهما
 القايم بها صرف الميم وهو رجل بلغاري الأصل يظهر لهما
 بجند الكنانة نيف عن عدة الكاف الوق يتصل سيرهم بهم
 الى المدينة الغربية بشاطئ البحر الرومي فيقتل معهم ثلاثة
 ايام ثم ينهزم الهائم ويقتل الهارب ويرجع المصري الى الكنانة
 بنصر محزون مع حنوده وهفده يقيم بقية عامه ويأتي بريد
 من جلق ويخبر بقيام خارجي بنواحي قربان فتزحف الكنانة
 وتخرج

وتخرج رجة عظيمة وذلك في عام **بسع** فافهم الاشارة
 ويقدم وارد الباب الأعظم بنذب جلي يترتب عليه ظهور
 تحت راية صرف الميم لقتال الأعداء ويظعنون عنها في محرم
 ينتهي سيرهم الى عين تاب فاء ذا وصلوا اليها وورد بشير
 النصر وهو الخبر الصادق بان الخارجى قتلته اصحابه
 ثم تفرقوا في اقطار الارض وعند ذلك يرجع الميم الى الكنانة
 فيدخلها في رجب من السنة المذكورة فتأمل ذلك تجده
 في حواشي ايرة الشجرة ملحضا وتدخل سنة جيم سين
 الفين فيها تسكت الحركات بمصر الا ما يقع في مناحيها
 من الفتن بين الأعراب شرقا وغربا وفي غاية العام يقدم
 وارد الباب وهو القايم بادزف مليكة تفرج به قطاف
 الكنانة ايامه الف يوم الا عشرة ايام كلها سكون بغير
 حركة وفي اخر الميقات حركة لعون مع اخبار تزد من جهة
 الباب فيها متاعب كثيرة لأهل الأقدام وارباب الأعلام
 يترتب عليها تكرر الشورى خمس مرات وتنقص الأراء على

احياء ما قدمنا من الحوادث مع الملمات والقيام في الوقت
بطمغ فيخذه الطمع حتى يشرب به الفزع ويرتج عليه
 الا مر حتى يرهقه ناقصة من قبل المشرق وهو صرف
 الف يقدم برا ويدخل على الكنانة ظاهرا في كبكبة عظيمة
 على يد قاف وفا وتجديد في اكثر المراتب وتغيير وتبديل
 بعزل وتولية في الجمهور وجمع الامور من محالها وغير
 محالها تزيد الافراد في ايامه خمسة وموت اربعة بالار
 جل **ميم يا ميم يا حيا يا احمد يا علك** ثم العاقبة الحسنى
 لميم المجد والشرق ميم الميم فليحذر من الخل الحميم جال بنا
 جواد البنات في مضمات البليات حتى بداما لا تقبله العبارة
 فافهم **قال شارح التبعية** في حوادث سنة دسغ اياك
 والجوع فانه غير مطبوع لضرورة مرض الجوع من انتبه
 خزن ومن نام حزن وترج الكنانة برهة بقية العام ويأتي
 فرج الانام من قبل الملك العلام وتروا اخبار ارض ميم ثوث
 بما هناك سيكون بالالف لام را الرارق ديار اس وقم يا
 ناعس

ناعس وجانب الالف فاطس فانهم على يدك يفوت من
 احتكر لفوت والميم للبا مع الجيم وتدخل سنة سين الفين
 يقوم فيها خوارج خوارزم مع قيام رب بادية العراق وتتصل
 الاخبار بصاحب اباب العثماني فيندرب صدر صنوده سين
 مع صهرون الامين يخرج في عدة الفين بلامين ينتهي سيره
 الى باب الحديد بعزم شديد حتى يلتقي بالوليد ويوسيه
 بالشريد ويندب عدة اشخاص من قطان الاقفاص ولات
 حين مناص من اطاع سلم ومن الى ندم وتتم الحركة شهرين
 على نية الخروج ثم تسكت الحركة باخبار ترد من جهة المغرب
 لا اصل لها غير انها تفيد تسكين الحركة **قال صاحب الشجرة**
 في بعض اركانها والبلية في اهل البرية اشارة الى قيام عظيم
 بجمع كثيرة في بادية غربي مصر وهم اجناس مختلفة من
 جهات شتى على قطر اوجله وبرايرها صاحب رايتهم **عين**
مع يقصده ميم ميم تكرر في الاصل جيشه عدة الوقت
 السنهم مختلفة وهم يقصدون تخريب براير مصر طمعا

في جنوبها تراد أخبارهم في أيام الوفا والناس في غاية
الصفا يلزم من ذلك طلب النجدة وخوف البقي يقوم
القيام بالكفالة اذ ذاك يريد الخروج فيقرضه حين
اذا فراد بها وهو **ميم وحا** ويلتزم بردهم فيختار عده
الذال من قطان الكفالة ويرتضيه الجمهور فيخرج بهم
الى رد الأعداء حتى اذا كانوا باقضى صعيدها والجمع هنا
وررت اخبار البغاه لهزيمة تكون من فتنة تقع بينهم
سببها المبره فاء اذا تحققت الاخبار بهزيمتهم رجعت
الجنود مع **الميم والحاء** الى الكفالة يدخلونها والطالع الميزان
وتسكن الحركة برهة الى عام عين الغين والناس بامت
عام في منازلهم تراد اخبار المشرق وارض الروم باخبار صاحب
فرديت واردة على الجنود كثيرة يقصدون دار الخلافة ويتعدون
النقب حتى ينتهي سيرهم الى مرج الغدير وهو بالقرب
من شط دباله خرج اليهم القيام اذ ذاك بدار الخلافة وهو
ميم بن ميم يعينه صاحب النصارى مع نجدة ملك العرب
في عدة

في عدة القا الوق ويكاتبون صاحب الشهباء وتتصل الاخبار
بصاحب ديار بكر فيكتب الى صاحب الكرسي بقسطنطينية
ينجده فيجهر بهين غطمين ويندب قطان الكفالة فاذ
وررت اخبار واردة الظهور لا يتحركون من منازلهم الا وترد
الاخبار من جلق بأن البغد قد ضربهم وهزمهم وغنمهم
وغنم أموالهم واسر من رجالهم طائفة وهذه غاية حركات
صاحب قزوین فلا تقوم لهم بعدها قايعة ثم ينتهي
ميم الباب الى ديار بكر وحصلت وان فيقيم بها محاقلا
بقية العام ولا يحضر الواقعة لانفصال الجيشين قبل
وصوله وترد الاخبار الى جميع الأقطار بنصر الجيش
العقائ على البغاة الطغاة وتفرح اهل الكفالة اذ ذاك
فرحاً عظيماً تسكن الحركة برهة عامين كاملين وينقض
القيام بالكفالة ناقضه من قبل الباب الخنكاري في عام
زيج وذلك اذا حصل النقص والتجديد فافهم واكنتم
فان هناك **ج س** وكان عظيم يظهر من كمين الغيب
بلارب فتأمل ذلك تجده في موضعه ولا تتحل العبارة

فوق ذلك والله المدبر **قال في عبارة صاحب عهد سليمان**
 إذا انفرد عدد زيج ارتجت اقطار الأرض في طولها والعرض
 ثلاثة أشهر حتى يسكنها صاحب الجيم والسين وهو
 القايم بعبد الف وميم أو انه قال بعد راء وميم يظهر
 عند الاحتياج اليه يكمل العدد ويعطى المدد **قال**
 " وسيكون في الأرض حركات ومواد في كل دور بحكم
 طوائعه واقتراان كواكبه وتجليات خالقه يتجدد ذلك
 على طبق ارادة العزيز الحكيم فكل حركة سماوية يحدث
 بسببها حركة على وجه البسيطة ولا يزال الأمر على هذا
 الحكم الى انتهاء المدة المقدرة الثابتة بالنص القاطع
 في قوله تعالى **قيام ينظرون** وذلك اشارة الى الحركة المحيطة
 اعلاه واسفله فمن الحوادث المرتبة على الحركات العلوية المسماة
 باراقتراانات والموصلات وهي جميعها اسباب ووسايط
 لمردات الحق تعالى واعظم تلك الاسباب انتقال الأمر
 من دولة الى دولة لما في ذلك من سفك الدماء وسلب الأموال
 خصوصا

خصوصا اذا كان الأمر في ملة واحدة واما اذا كان في
 ملتين فقير عجيب وهو خف من غيره بالنسبة اليه
 وسيظهر من ذلك اعظمه اذا انقضت قاف الجيم وقامت
 ميم سليم يفتح باب الجيم ويكون زمن التأخير والتقديم
 فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم سين يسبق
 و سين يلحق من آمنت وصدق ونظر وحقق يا قاف
 ذهب الانصاف يا سين ملك في باطن شين العدى
 عند قولك ثلاثمائة ابحث بتجد الغرض المطلوب فلو
 تجل فالحاطب مخطوب انت واسطة العقد ومن
 بعدك لا يفي بعهد لا العثماني فخر الكرمانى وبطش
 التركمانى فأيت الحقول الحميدة والدول السعيدة **قال**
في العهد الكبير سحر تقوم عجوز السوء تمكربا البلاد
 هذا وقد تصرف في الأرواح فضلا عن الأسباح ياها
 نعم يا باغي قم ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب
 اولقى السمع وهو شهيد **واما ظاهر ساين**

فهو ميقات للتعين واما السين الادب القريب و
 بسين القريب قد تقرر عند علماء الرسوم ان المصوب
 لا يدوم والفاصل محروم وسره غير مكتمل وفي جوف
 الدائرة في بعض اركانها بها يد كرسكة الختم وهو
 الامر الختم فافهم ما اشار اليه صاحب الشجرة عند
 قوله تعديل الأدوار فانه اشارة الى ميزان العدل
 وتمامه وسيد ذهب دفعة دفعة بالتدرج على الأ
 ناء وبحكم تعارض الطوالع تبطل حجة المنازع من كان
 في الله تلفه كان على الله خلفه **قال بعض الفضلاء شجرة**
الحنظل تسقى من رشاش البحر الهوائي فتنبت والاء
 ستمداد من المركز الذي عليه الجمهور كما قال زازان
 الذي الفار رسالة البحر وهي الاسكندرية المصرية
 سيظهر في دورة العقرب ذكر مدينة بخري مصر انتهى
 امر القايم فيها الى جمع جنود وابطال واقبال رجال
 واي رجال **قال عبد الله البغدادي** في شرح رموز الشجرة
 اذا نفذ

اذا نفذ عدد اصحاب الكراسي في الظهور رجع الامر
 الى اصحاب البطون واولهم حرق السين الباني يقوم
 اولاد من وراء النهر طالب القهر ينتهي سيره الى
 القسطنطينية العظمى يدخلها ضحوة في رجب
 يتابعه رجال الباب على الرضا والشرط وهنا يظهر
 سجون النساء يطلب كرسية فلا يعارضه احد ويتابعه
 الباني مع رجال النجدة ويستقر صاحب القرائن
 العثماني على ما عند حفدة منه وذلك هو الريت
واما الباني فيقبض ويسجن بالبرج المسبح ينتهي
 امره الى وفاته به ويرجع قايد **ع** جيسه بالجيم
 الى خرسات فيتغلب بها **قال** وفي برار مصر
 رجفات متى اردت علم ذلك فخذ عدد المجامع معك
 من صروف الكلمة ومربه بالعدل يرجع العدد
 الى ١٠٥٥ هو ابتداء الرجفات في برار مصر
 ويزداد الا مرحتى تنعطل الطرقات وينسحب

الحكم الى عام ٧٢ وقوع الحركة في جبال مغربها ويخشي
على اهل المغرب من حركة هم يفتحون بابها ويفوتهم
صوابها وينتقل حكمها الى الكنانة ويشاموا لا يذاع
في عام ٧٧ ويظهر في رجب من العام المذكور ارجيف
كثيرة بنواهي الكنانة وتنقص افرادها اربعة وقيام
اللقاق على منصب كبير وتري الناس سكارى وما هم
بسكارى **قوله ويحكم الرعية شرار البرية** المراد قوة
اهل البادية على اهل القرايا واستيلاؤهم على الأطراف
والضواحي ثم يظهر ميم مستقيم بالكنانة ويخرج اليهم
في جيش عرمرم يلتقي معهم وتراهم الحدق ويحصل
القلق لبعض الفرق فاذا اجتمعوا ببادية الفرق
غربي مصر انهزموا رتبة وخشية وتسكت الحركة
بقية العام ثم تدخل **١٠٧٤ هـ** وهو عام السكون
ايضا ينتهي الى تم التهمة والسلامة هي الغنماء
قوله في ضلع من اركان الايرة ثور الروم بدليل
معلوم

معلوم الإشارة الى جبل قرق في ابتداء حركتهم **١٠٥٥ هـ**
ينتهي امرهم الى عام ١٠٧٥ والحركة قايمه يتسلسل امرهم
ويزداد حصرهم والمحيط بهم صواعق الميمات فاعلم
وقوله اذا قابلت الزهرة وجه زحل حال الحال بالكنانة
وغيرها هذه قاعدة فلكية ترقبها في عام هاء النوب
والغين لانه الاسم الأعظم لذلك الأمر وينسحب
حكم ذلك الى حال الحال حتى تعمر لبرارى والجبال ارباب
الأوجال من الذنوب الثقال **يا عين اظهر بعد عين**
وميمين وانت يا زين عدتك ريت لأهل الحرمين خذ
الإشارة من حرفين قال في شرح التعريف ان الإشارة
تقع على **١٠٥٥ هـ** ثم يتسلسل امرها الى تمام الميقات
تارة وتارة ليقضي الله امر اكان مفعولا وهذا إشارة
الى نقص قطانها في لفظة حال الحال والاولى للزوال
والاخرى لأرباب المجال فتدبره فاءنه لطيف جدا
لا يكاد يبين لبعده عن التعيين فافهم واكتم فاون

الأسرار لا تتجلى فوق هذا الكشف مرتبة والله سبحانه
وتعالى أعلم **رجوع واستدراك** لما تحت بصدده من
شرح رموز حروف في باطن الدائرة موهبة في شكل
الحروف العربية وهي تشير إلى أسماء أشخاص بالكثافة
قد اختلف في شكلها وحروفها وقد اختلفت منها هذه
الأحرف **مع ز ص غ** قولاً وفعلًا أما الأحرف فكل حرف
يشير إلى صورة شخص من الأشخاص وهم قطان الكثافة
من أراد معرفة أسماءهم يأخذ كل حرف على انفراده ثم يبسطه
توليداً من نفسه وعدد انتم جمع سابع بطن من توليده
وعدده وينظر في نطق الجميع يتضح له الاسم المرموز
وهم خمسة أشخاص رمزهم صاحب الشجرة في الدائرة
حتى لا تظهر أسماءهم تصرّحاً وسبب ذلك انهم اذا
تعين وقتهم في الميقات الذي هو بعد حذف المكر هكذا
ز ص غ مقدم مؤخر يكون **لا كلمة جفرية وقد سددوا**
في امر الكرم لاجرية يظهر لهم شأن عظيم عظم الوقت
اذ ذاك

اذ ذاك ويكون ابتداء امرهم ضمير مستتر بينهم بعقد
خفي يتم ظهوره قولاً وفعلًا بعد مضي ثلاث سنين
١٠٥٧ به جفرية وقد سددوا في امر الكرم غاية التشديد
الى اوانه خشية لقاء المرعبة وسند كرم طريقا يشير الى
ما رمزه وكنهه حتى تحصل فائدة التنبيه انشاء الله
تعالى **واعلم ان في عام سين بعد غين** رجة عظيمة
من جهة المغرب ترهب منها الكثافة اذا وردت
اخبار جموع في البراري يقصدون الافساد وخراب البلاد
هنا وهناك يظهر شأن الخمسة المرموزة بالقول و
الفعل عندها تحكم العبيد على الأحرار كما هو منبه عليه
في ضلع من اضلاع الدائرة وقد احتاج الناس الى ظهور ونصير
يقوم بأمر الرفع عن الرعية فيظهر إشارة صاحب الوقت
بطوناً الى خمسة أشخاص من اهل الظهور ويجمعون
في محل الكرسي ويحقدون المجلس على مشورة ويقع الاتفاق
على حرف ميم فيخرج في كبكبة عظيمة على ملاقات القوم

فيدركهم على مرج القاف الاسرائيلي بغوطة الف يوم من
ارض مصر ~~المصر~~ وتقع العين في العين ويصطدم الفريقين
ضخوة فلا تزال الشمس ذلك اليوم الا وتنهزم البغاة و
يتبعونهم قتلا واسرا ثلاثة ايام ثم يرجع حينئذ الكفانة بنصر
وتأيد وتسكت الحركة برهة الى عام عين الغين يختلف
الميم مع الميم والقاف مع الحاء على منصب بالوجه الجنوبي
ينتهي امرهم الى مشورة تكرر عدة مرات حتى يتم الامر لميم التقديم
وبقدم واراد الباب بعزل وتولية من هناك تسكت الحركة
بالكفانة عامين كاملين ولم تنزل مصر بين حركات ورجفات
جزئية لا كلية حتى يتم عام فاء الغين وهنا يفترض
من قبض عنان البنات وقد افترسالة وجيزة فيما بعد
عام الفاء الى تمام المدة المقدرة الجفريه فمن اراد الاطلاع
على ما وراء ذلك من الحوادث الكلية فعليه بتلك الرسالة
فهو كافيه في علم الحوادث الى غاية المدة المقدرة المشار اليها
بقوله تعالى ونفخ في الصور فصمق من في السموات
ومن

يعني مدينة الفيوم
الشهيرة

ومن في الارض الامن شاء الله ثم نفخ فيه اخرى فادام
قيام ينظرون **اعلم ايديك الله بروح القدس** انه قد جرت
عادة ارباب هذا الفن بالتقديم والتأخير وتفرقة
الوقايح في عدة مواضع مراعاة لكم الاسرار الالهية اذ
قد اجمعوا على عدم التصريح فاعلم ذلك واعمل بحكمه لا
صطلاح الذي عليه الجمهور والطلب البيان من طرف
توليد الحروف بكسرهما وبسطها حتى يظهر مكنونها
ويتضح مضمونها والله سبحانه وتعالى اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب وهو القادر على كل
شيء لا اله الا هو ولا معبود سواه

وصل الله على سيدنا محمد

وعلى اله وصحبه

اجممين

امين

م

قد حصل الفراغ من نسخ هذه الوريقات الحاوية لكثير من
 الحوارات الكلية منحوقة يوم الاحد الموافق رابع شهر محادي
 ١٢٧٥ من شهر عام ١٢٧٥ وعشرين بعد الثلاثمائة والالف
 بقلم الراعي عفوري به الفنى مصطفى بن احمد الحرابي الحسنى
 الملاي مولدا وبلدا على ذمت المؤجر على نسخها السيد صافي
 الملاي الحسينى غفر الله لهما وستوفى الدارين مساويهما
 ولولديهما وعقبهما ولجميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين
 والمؤمنات وكان نقلها من نسخة الأصل الذي تأريخها
٧٧٥ هـ جعلها الله خالصة لوجهه الكريم ونفع بها

مطالعها من ارباب فنها فيدعو بدعوة

صالحة لمؤلفها وشارعها

وناسخها وجميع

المسلمين

عم

